

La tragedia se desató al volcar un micro que había chocado con un auto que se cruzó de carril

Siete muertos y 26 heridos en la Ruta 2

Página/15

Diputados votó la Ley de Educación que extiende la obligatoriedad de la enseñanza a todo el secundario

La nueva ley pasó el examen

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6505
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de casi tres meses de búsqueda, la Corte Suprema decidió que el caso López quede en manos de la Justicia federal, por lo que se investigará como una desaparición. En una carta dirigida a Kirchner, la familia usa por primera vez ese término para reclamar que "se redoblen los esfuerzos para hallarlo" Páginas/2/3

15

"Que Tito no se convierta en el primer desaparecido/olvidado de la democracia"

Arnaldo Pampillón



QEPD

El funcionario de la Secretaría General de la Presidencia entró a la subcomisaría de Banda Norte, en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, porque quería preguntar la ubicación de una calle. Su tarea es llegar al terreno 24 horas antes de que arribe el primer mandatario, para arreglar los detalles. De esos viajes cuenta muchas anécdotas. La de ayer, en la subcomisaría de Banda Norte, fue una de las más desagradables y seguramente será motivo de un sumario. Apenas traspasó la puerta de entrada, se encontró con un póster bastante grande pegado en la pared: "Buscamos a Jorge Julio López", decía. Y debajo, escrito en birome, con grandes letras, alguien había agregado las siglas "QEPD".

3 Una huella acusadora, *por Luis Bruschtein*

40 Irán convoca a negar el Holocausto, *por Jack Fuchs*

Montoya presentó el "Impuesto a la Riqueza" bonaerense

Otra razón para que los ricos también lloren

Página/10

Gentileza Diario El Día de La Plata



La esposa y uno de los hijos de López. En su mensaje al Presidente contaron de su desesperación por la falta de noticias.

La familia de López le pidió por carta a Kirchner que "no se olvide"

Por Adriana Meyer

"Estamos desesperados. Somos una familia sencilla. No estamos acostumbrados a relacionarnos con la prensa." Así se expresaron ayer los hijos y la esposa del testigo Jorge Julio López en una tercera carta pública con la que buscan evitar el contacto con los medios, a pocos días de cumplirse tres meses de la desaparición de Tito, como lo llaman. Tal como anticipó *Página/12*, este nuevo mensaje es una carta abierta en la que por primera vez usan el término "desaparecido", y está dirigida al presidente Néstor Kirchner, a quien le piden "que no baje los brazos, que no se olvide de Tito, que lo recuerde en cada tribuna" y que "el Estado redoble sus esfuerzos para que aparezca". Desde Río Cuarto, Kirchner tomó nota de inmediato y respondió: "Vamos a trabajar todos incansablemente con este Presidente a la cabeza para que López aparezca, queremos saber su destino".

Durante un acto en la cancha de Estudiantes de esa localidad cordobesa, el Presidente dijo que recibió "una carta" que lo "emocionó profundamente, de la familia López, que pedía que ayudemos todos para que aparezca". El Presidente recordó que el testigo "desapareció por decir sus verdades sobre la dictadura militar".

En la misiva, redactada con el apoyo de un amigo de la familia, expusieron sus sentimientos a pocas horas de que se cumplan noventa días desde que este ex albañil de 77 años, ex militante y sobreviviente de la dictadura, desapareciera cerca de su casa de Los Hornos. Esa jornada debía hablar en el cierre del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. "Estamos angustiados, con bronca, no sabemos quién se llevó a Tito, nuestro padre, el marido y compañero de mi madre", dice el primer párrafo con la impronta de Gustavo y de Ruben, sus hijos.

A diferencia de los anteriores mensajes, esta vez no hay ninguna mención a los funcionarios provinciales. La apelación es "a nuestro Presidente, porque confiamos en él, recordamos sus palabras y su compromiso personal en la búsqueda de Tito". Los López le piden que el Estado haga un mayor esfuerzo "no sólo para calmar nuestra angustia sino la de tantos argentinos que observan azorados que un argentino está nuevamente desaparecido". Y no dudan en calificar este momento como "el peor" de sus vidas.

En otro párrafo recuerdan la tragedia familiar que vivieron cuando López fue secuestrado el 27 de octubre de 1976 por una patota que dirigía el ex comisario Etchecolatz. "Hoy se repite la historia, y nuevamente no sabemos dónde está Tito, pero ahora estamos en democracia, creemos en ella, creemos en la Justicia como creyó Tito cuando con sus 77 años a cuestas fue a contar la 'verdad' para que la historia negra no se repita, sólo fue a pedir 'justicia' y hoy no está", se lamentan.

Antes de firmar "la familia de Tito López" agradecen "a todos aquellos que lo recuerdan y piden por su regreso sano y salvo". Y concluyen instando a que "la anestesia del tiempo no caiga sobre Tito y que no se convierta en el primer desaparecido/olvidado de la democracia".

El hecho de haber ignorado a los funcionarios que responden al gobernador Felipe Solá y al ministro de Seguridad León Arslanian respondería a cierto malestar de la familia por la ausencia de respuestas de parte del gobierno provincial, aunque en la investigación también participan las fuerzas federales e incluso la Secretaría de Inteligencia.

La familia considera que las llaves de López, que aparecieron hace un par de semanas en su jardín, siempre estuvieron allí, y sospechan que los investigadores no las vieron antes por negligencia.

En su nueva manifestación pública los familiares parecen haber aceptado la idea del secuestro, a diferencia de los primeros días cuando esperaban que López pudiera estar perdido o "protegido o escondido" por "alguien que él conoce y cree que lo está ayudando".

ACTIVIDADES POR LOS TRES MESES DE LA DESAPARICION

Con actos y movilizaciones

El lunes 18, cuando se cumplan tres meses de la desaparición del testigo Jorge Julio López, habrá nuevas marchas y manifestaciones. Con la consigna "Por una Navidad sin desaparecidos, exigimos al Gobierno la aparición con vida ya de Julio López", el Encuentro 30 años Memoria, Verdad y Justicia convoca a una jornada de arte y participación popular en Plaza de Mayo a partir de las 16. El miércoles 20, a cinco años de la rebelión popular de diciembre de 2001, habrá una movilización desde Congreso a Plaza de Mayo, organizada por el Espacio Autoconvocado 19 y 20 de diciembre. Y el lunes en La Plata se realizará una marcha desde la Municipalidad hasta Casa de Gobierno, organizada por la Multisectorial de la capital provincial.

Ese nucleamiento sumará a la exigencia de aparición de López las de "juicio y castigo a los culpables, nulidad de los indultos a los genocidas, desmantelamiento del aparato represivo, basta de represión al pueblo que lucha, las calles son nuestras". Y habrá cortes de calles y rutas, como el previsto en Camino General Belgrano y Güemes, de 11 a 15, entre otros.

El lunes próximo, en Capital, se instalará una carpa para el desarrollo de actividades: exposición fotográfica "Huellas de desapariciones" de Helen Zout; mesas debate con la participación de organismos de derechos humanos, periodistas y figuras del arte y la cultura; talleres; realización colectiva de una escultura alusiva a cargo de un grupo de artistas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata; actuación de coros; taller de serigrafía popular y estampado de remeras; mural autoportante del grupo "Cultura en movimiento"; instalación de arbolitos de Navidad en los canteros de la plaza y una intervención alrededor de la pirámide de Mayo a cargo del creador de Arte Público, Jorge Pujol, el mismo que creó una obra contra la tortura construida en Australia con 11.806 velas.

A las 20 se leerá un documento del Encuentro y se encenderá la obra de Pujol. Las actividades continuarán hasta la medianoche.

SEGUN LA

Para

Por Irina Hauser

Cuando se están por cumplir tres meses de la búsqueda de Jorge Julio López, la Corte Suprema estableció que su desaparición debe ser investigada como privación ilegal de la libertad y no como la mera averiguación de paradero de una persona perdida. Al resolver un conflicto de competencia entre dos jueces de La Plata, el tribunal consideró que el tema tiene que quedar en manos de la Justicia federal, en este caso del juez Arnaldo Corazza, por ser quien instruye las causas sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos en territorio bonaerense. De este modo, cobra protagonismo la hipótesis sobre la relación entre la ausencia del albañil y su declaración durante el juicio que terminó en la condena a prisión perpetua del represor Miguel Etchecolatz.

El fallo, de apenas una carilla, advierte que en los juicios sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura que están en marcha existe una "presunta obstaculización" que "se estaría materializando por medio de una serie de intimidaciones sufridas por diversos testigos que declararon en el juicio contra Miguel Etchecolatz" y "por la presunta desaparición de Jorge Julio López". "Razones de una mejor administración de justicia aconsejan que, por el momento, en el hecho que dio lugar a esta contienda continúe también radicado ante el magistrado federal", definieron los supremos.

López, de 78 años, desapareció dos días antes de la sentencia en el juicio contra Etchecolatz. Todo el mundo esperaba verlo en la jornada de los alegatos, pero nunca apareció. La primera denuncia que hizo su familia quedó a cargo de la jueza de Garantías Marcela Garmendia, que se limitó a intentar establecer el paradero. Después de la aparición de un cadáver calcinado en el Camino Negro –que resultó ser una persona de entre 30 y 35 años– y a raíz de las amenazas recibidas por Nilda Eloy, otra testigo del juicio al ex comisario, los abogados de "Justicia Ya!", una entidad que nuclea a varias organizaciones de derechos humanos, hicieron una denuncia en el fuero federal, que comenzó a instruir Corazza. Mientras el juez investigaba, Eloy siguió recibiendo intimidaciones. No sólo fueron llamados telefónicos, sino que en una ocasión al volver a su casa alguien había comido las empanadas que ella había dejado sobre la mesa.

En ese contexto en el que coexistían dos expedientes paralelos, los organismos plantearon que el caso de López debía ser calificado como una privación ilegal de la libertad ligada al juicio a Etchecolatz. A los pocos días, la jueza Garmendia le pidió a Corazza que se abstuviera de intervenir con el argumento de que sólo le corresponde hacerlo en situaciones de excepción. El juez le advirtió que se equivocaba y que no se podía descartar un secuestro teniendo en cuenta las circunstancias que rodearon la desaparición de López, testigo, víctima y querellante en el proceso contra el represor de la Bonaerense. Dijo que no se podía descartar una "posible afectación a la seguridad nacional". De hecho, desde un comienzo Corazza buscó analizar a quiénes imputó López en su testimonio y qué relación podían tener

CORTE, EL CASO LOPEZ DEBE SER ANALIZADO COMO UNA DESAPARICION

que se investigue como secuestro

El alto tribunal dispuso que la búsqueda de Julio López quede en manos de la Justicia federal como una privación ilegal de la libertad, en el contexto de su testimonio en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. También alertó sobre "las intimidaciones a testigos" que "obstaculizan" las causas sobre crímenes de la dictadura.

DYN



Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Ricardo Lorenzetti, a favor de que se investigue la desaparición de López como un secuestro.

con su desaparición.

Como ninguno de los dos magistrados cedió, la disputa llegó a la Corte. En el ínterin, integrantes del "Encuentro 30 años Memoria, Verdad y Justicia" que trabajan en equipo con "Justicia Ya!" de La Plata, pidieron una audiencia en el alto tribunal, donde fueron recibidos por Enrique Petracchi y Ricardo Lorenzetti, y reclamaron que la investigación se encuadre como un secuestro. Finalmente la Corte les dio la razón.

Al ordenar que investigue el juez federal, el fallo convalida la línea que considera a López como un desaparecido. Fue firmado por Petracchi, Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni. Sólo votó en disidencia Carlos Fayt. Adhirió a la postura del procurador general Estaban Righi, cuyo dictamen decía que la competencia corresponde a la Justicia ordinaria porque hasta ahora, dijo, las pruebas "no permiten afirmar de modo fehaciente que López se encuentre privado de su libertad" y "existen numerosos testimonios de personas que manifiestan haberlo visto con posterioridad a su desaparición".

"Tal como pedíamos, la Corte reconoce la desaparición de una persona y el fracaso de la averiguación de paradero. Sitúa el caso en el contexto de las investigaciones por delitos de lesa humanidad", dijo Myriam Bregman, abogada de López en el juicio a Etchecolatz. Su coequiper, Guadalupe Godoy, añadió que "esta nueva situación nos va a permitir tener un mayor acceso como querellantes a la investigación". Las abogadas tienen la expectativa de que el juez Corazza ahora encauce el expediente, como solicitaron ellas, directamente como una desaparición forzada.

En relación con la situación de los testigos, los supremos ya habían instado al Gobierno a fin de septiembre a que les otorgue "la debida protección". Ante las amenazas, de las que también fueron blanco decenas de jueces y fiscales, dijeron que no se pueden tolerar "este tipo de actitudes antidemocráticas".

Es posible, dicen allegados a la causa, que con la pesquisa bajo supervisión del juez Corazza haya un control más efectivo sobre las fuerzas de seguridad que intervienen. Y que, a la vez, se profundice la línea que investiga el papel de las propias fuerzas de seguridad en la desaparición de López, no sólo de las policías y las Fuerzas Armadas, sino del Servicio Penitenciario Federal.

Gentileza Diario El Día de La Plata



La causa quedará en manos del juez Arnaldo Corazza.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Una huella acusadora

No hay pruebas, no hay testigos, no hay indicios. Y sin embargo, cada vez más se acentúa la impresión de que fue una desaparición. La única huella acusadora es la memoria, y pesa. En otro país, la ausencia de Jorge Julio López estaría más explicada por un accidente, un robo o un problema de salud. Pero por el solo hecho de estar en Argentina, la memoria siembra significados en esa ausencia. Es la desaparición misteriosa de un testigo de la acusación en un juicio por desapariciones. No hay asociación forzada ni manipulación. Las imágenes de la dictadura, de los 30 mil y de cada uno de ellos y de las autoexplicaciones tranquilizadoras que muchos de sus familiares y amigos se hicieron para tratar vanamente de alejar el horror o sin alcanzar a imaginar una lógica tan horrorosa, o acosados por el miedo, vuelven, se comparan y encajan.



Sería más tranquilizador que no fuera así y no pensar que otra vez volvieron los secuestros. Creer que le pasó algo que puede pasar en situaciones normales. Siempre es tranquilizador aferrarse a la normalidad, porque es más fácil prevenir y hasta aceptar ese margen de azar.

Pero en el tiempo que pasó, López, o en la peor de las hipótesis su cuerpo, tendría que haber aparecido, porque la normalidad también funciona así, a no ser que haya intención de ocultarlo y, en ese caso, son mínimos los resquicios de un accidente en ese marco de normalidad. Lo que no aparece está oculto y alguien intervino para que sea así. Y el que lo mantiene oculto es también quien lo llevó.

Tratar de entender la lógica de un secuestro así es introducirse en una zona patológica pero con trazos claros, un territorio absurdo, pero visible si se acepta la patología. Porque si se trata de un secuestro para atemorizar, para que el temor se haga cuerpo otra vez en la sociedad, para detener los juicios a los represores de la dictadura, es posible que no se limite a uno solo, que haya otros. Un delito de este tipo se puede cometer sin demasiada infraestructura, pero para ejecutar un plan de terror sería necesario un aparato como el que proveyó el Estado durante la dictadura.

En el caso de que no haya otras desapariciones, las claves de la desaparición de López tienen que estar en el corazón del único indicio real que desde el primer momento indujo la idea de un secuestro, aun cuando todavía era más tranquilizador rechazar esa amenaza inquietante. Ese indicio intangible, abstracto, no es el llavero, ni siquiera un testigo, pero es el que dio la voz de alarma, el que aportó algo de luz en esa oscuridad inexplicable. Ese indicio es la memoria.

Y no una memoria genérica sobre la dictadura, sino sobre una historia concreta, que en este caso es la de López y la de Etchecolatz y quienes lo acompañaron en la represión, así como los grupos ultraderechistas que lo respaldaron en los últimos 15 o 20 años. En esa historia tiene que haber nombres, lealtades, odios y compromisos. Cuando decidió declarar en el juicio, López se ubicó justo en el centro de esa trama que encendió la chispa de la locura.

Al escribir sobre la desaparición de López es inevitable la sensación de que puede aparecer mañana y ojalá fuera así. Pero esa sensación puja por darle un manto de irrealidad a todo lo que se escriba sobre la hipótesis del secuestro. El problema es que para escribir sobre esa hipótesis, que cada vez es la más realista, resulta invalidante hacerlo con ambigüedad. Y mucho más si se trata de la investigación policial, porque investigar un secuestro no es lo mismo que buscar a una persona perdida.

HEZBOLA

La Corte Suprema volvió a pedir la captura de dos miembros de Hezbolá en el marco de la investigación por el atentado a la Embajada de Israel, en un fallo que impedirá que la causa se cierre tras casi 15 años de pesquisas. El fallo y el acuerdo para evitar la prescripción de la causa se decidió el martes pasado. Los miembros de la Corte respondieron así a un planteo de mayo presentado por Carlos Susevich, cuya hija Liliana murió en el atentado. El hombre se presentó como querellante para pedir que se declaren de lesa humanidad e imprescriptibles los delitos cometidos en la voladura. La Corte evitó pronunciarse sobre ese punto, pero entendió que la pesquisa no debe cerrarse porque están pendientes dos pedidos de captura internacional contra sospechosos ya declarados en rebeldía.

Sistema de preferencias

El canciller Jorge Taiana y el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, ratificaron la continuidad del programa de preferencias arancelarias para la importación de productos argentinos. Taiana recibió a Wayne en la Cancillería, donde evaluó como positiva la decisión del Congreso de los Estados Unidos de continuar con el Sistema Generalizado de Preferencias (SGP) hasta diciembre de 2008. El embajador Wayne consideró que la reunión "nos dio un momento para repasar los acontecimientos del último año y de anticipar una relación continua y estrecha en los años por venir".

Indagatoria a Beliz

La Cámara Federal dejó firme ayer el llamado a indagatoria para el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz, quien deberá declarar en una causa donde se lo investiga por mostrar en televisión la foto de un jefe de la SIDE. Tras rechazar un pedido de nulidad de la defensa de Beliz, el juez Sergio Torres tendrá que fijar nueva fecha para el trámite por los supuestos delitos de violación de secreto de Estado y de ley de Seguridad. El hecho sucedió en julio de 2004 cuando, poco después de renunciar a su cargo, Beliz apareció en un programa de TV y mostró la foto en blanco y negro de Antonio "Jaime" Stiusso, director de Contrainteligencia del organismo.

Michetti se postula

A la mano derecha de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, le surgió un competidor dentro de PRO por la candidatura a jefe de Gobierno, en caso de que el empresario decida postularse a presidente. "Tengo perfil para un cargo Ejecutivo, aseguró la jefa de la bancada macrista en la Legislatura, Gabriela Michetti, en una entrevista a la revista *Debate*. "Si me pregunta si me gustaría ser jefa de Gobierno, yo le digo que sí", aseguró la legisladora.

Los diputados no pudieron ponerse de acuerdo sobre la creación del Instituto de Datos Genéticos.


Télam

El kirchnerismo quiso adelantar el debate pero la oposición le cerró el paso. Las críticas sostienen que la iniciativa es discriminatoria. Volvió a la comisión.

El Banco de Datos Genéticos por ahora quedó sin quórum

El kirchnerismo adelantó el debate en el Congreso por la creación del Instituto Nacional de Datos Genéticos y lo perdió. A las dos de la madrugada del jueves, y luego de varias e intensas horas de negociaciones, una intervención de la diputada radical por Santa Fe Alicia Tate generó el consenso necesario para frenarlo. La eliminación del Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el Hospital Durand, dijo la diputada, "significa un grado de retroceso de las garantías constitucionales". Por decisión de la mayoría, la iniciativa encontró una solución elegante para irse: volverá a la comisión autora del proyecto y (por ahora) no será archivada.

El debate por la creación del Instituto Nacional de Datos Genéticos que intentaba reemplazar al Banco Nacional que funciona en el Durand fue un reflejo de las polémicas y cuestionamientos que había disparado la propuesta del diputado Remo Carlotto desde su concepción.

El nuevo instituto iba a funcionar bajo la órbita de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, sería autárquico y tendría el objetivo de "facilitar la búsqueda e identificación de los hijos e hijas de personas desaparecidas entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983" que hayan sido víctimas del terrorismo de Estado. Esa tarea ahora la cumple el Banco de Datos Genéticos del Durand creado por las Abuelas de Plaza de Mayo en 1984. Para Remo Carlotto, el traslado era necesario para acelerar las causas de las víctimas, cuyo tratamiento está pendiente porque el Durand no tiene dedicación exclusiva.

A medianoche, con la presencia de Eduardo Luis Duhalde en el Congreso, los diputados aceptaron adelantar el tratamiento del proyecto a raíz de un pedido de Carlotto. Pero la estrategia no lo ayudó. Como estaba previsto, el proyecto sumó en contra todo el arco de la oposición, desde el ARI hasta PRO, y recogió críticas dentro del propio oficialismo que llegó a la hora del debate profundamente dividido.

Una de las intervenciones clave de la oposición estuvo en manos de la diputada radical Alicia Tate. No objetó la creación de un nuevo instituto, sino "la eliminación del Banco Nacional de Datos Genéticos, la apropiación de sus bienes y de su información" porque significa, dijo, "un retroceso para las garantías constitucionales". A ese punto le sumó una crítica al concepto de "atención exclusiva" para las víctimas de la represión. Punto de coincidencia de varios sectores. Un banco genético, dijo, "no sólo está referido a los derechos humanos sino a resolver otras temáticas vinculadas a la identidad de personas".

Su intervención logró sintetizar los argumentos centrales de la oposición y alineó detrás suyo a quienes se pronunciaron más tarde. Fue el caso de Norma Morandini. La cordobesa juecista se quejó por el desmantelamiento del banco "para crear un instituto político" y remarcó que el nuevo instituto atenderá sólo "los casos de lesa humanidad" pero dejará afuera otros de filiación. Si es así, dijo "estaríamos discriminando en calidad de víctima y derechos", una de las objeciones que alinearon a diputados con los representantes de los organismos de derechos humanos que se opusieron a la propuesta.

Tate, Morandini, Emilio García Méndez del ARI, la peronista federal Nora Chiacchio y el CTA Claudio Lozano propusieron que el proyecto vuelva a la comisión de origen, una solución elegante para evitar el archivo. El oficialismo aceptó. A esa hora no sólo estaba con falta de quórum para aprobarlo sino que se hallaba dividido para generar un acuerdo. Lo mismo sucedió con la oposición.

BOSQUES Y PILDORA DEL DIA DESPUES

Con preferencia

Las urgencias que habitualmente rodean a las últimas sesiones legislativas del año suelen deparar más de una sorpresa. En su apuro por conseguir el respaldo para el proyecto que elimina el Etoss y crea un nuevo ente regulador para la empresa estatal de aguas, AySA, el oficialismo consintió darle preferencia para la próxima sesión a dos proyectos que, con distintas artimañas, venía dilatando. Uno de ellos es el que regula la tala indiscriminada de bosques nativos. El otro es el popularmente conocido como el de "la píldora del día después".

El proyecto que regula el funcionamiento de AySA había llegado al Congreso con la impronta del Gobierno. En el Senado el oficialismo no ocultó su urgencia en aprobarlo y fue incluido en el tratamiento sobre tablas. Luego de votado fue girado con urgencia a Diputados. Después de intentar repetir la fórmula de la Cámara alta, el bloque oficialista de Diputados se rindió ante el voto de la oposición.

Rechazada la propuesta de tratarlo sobre tablas, intentó una derrota honrosa. Pidió que la iniciativa tenga una preferencia para ser tratada la semana siguiente. Claro que a cambio de ello tuvo que hacer algunas concesiones. Fue Eduardo Macaluse, del ARI, quien pidió que en ese listado de temas preferenciales se incluya el proyecto que regula la tala indiscriminada de bosques. Esta iniciativa, impulsada por Miguel Bonasso y Marta Maffei, fue votada en general pero nunca se trató en particular. En el mismo momento la radical Alicia Tate pidió preferencia para que se trate la iniciativa que propone convertir en ley el suministro gratuito en establecimientos públicos de salud del método anticonceptivo de emergencia, conocido como la "pastilla del día después". Este proyecto tiene dictamen unánime de las comisiones de Salud y de Familia. Aun así, por una u otra causa, el oficialismo postergó su tratamiento. El fantasma de la oposición religiosa a la iniciativa sobrevoló el recinto pero nadie se anima a ponerle nombre y apellido a la demora.

POR 133

Cómo

Por Miguel Jorquera

Pasaron más de 40 oradores y once horas de discursos y escaso debate, para que la Cámara de Diputados convirtiera en ley por 133 votos a 34 el proyecto educativo del Gobierno. En la Cámara baja, el oficialismo tuvo que realizar un mayor esfuerzo que en el Senado para aprobar la nueva ley de Educación que extiende la obligatoriedad de la escolaridad a 13 años, al estudio de un idioma extranjero y de una materia dedicada a la informática o la comunicación; reestablece la unificación del sistema de educación nacional bajo la metodología de escuela primaria y secundaria; avanzará progresivamente en jornadas extendidas o completas en el nivel inicial, y tiene como meta en el 2010 destinar el 6 por ciento del PBI al presupuesto educativo. La oposición centró sus críticas en la falta de debate y de inversión en el sistema educativo que "sostienen mayoritariamente las provincias".

El oficialismo logró la adhesión del Peronismo Federal y la de los socialistas y otros bloques menores a pesar de las disidencias, mientras que el Justicialismo Nacional lo respaldó en general, aunque anticipó que votaría en contra algunos de los artículos. Enfrente estuvieron parte de la UCR, el PRO y el ARI. La fuerza de Elisa Carrió anunció que votaría en contra de la ley pero que apoyará muchos de sus 144 artículos.

En el recinto tampoco faltaron coincidencias entre oficialistas y opositores. Hubo casi unanimidad en "anular rápidamente la fracasada Ley Federal de Educación", impulsada y sancionada en la década menemista. El oficialismo fundamentó el aval al proyecto enumerando una larga lista "de mejoras al sistema educativo" y se explayó sobre cada uno de ellos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, y un importante número de asesores siguieron el desgastante debate y aportaban argumentos para contrarrestar a quienes criticaban distintos aspectos de la Ley.

El apuro del oficialismo por convertir en Ley el proyecto del Gobierno se reflejó en el recinto. La sesión –que pasó a cuarto intermedio

La defensa de Filmus

"Hoy la Nación garantiza el salario docente en todo el país", dijo Daniel Filmus en el único cuarto intermedio de media hora en casi 12 horas de debate. El ministro de Educación se salía de la vaina por responderle a la oposición. "Todos reclaman que la ley no establece la forma de llegar al 6 por ciento del PBI en 2011 y afirman que contradice la ley de Responsabilidad Fiscal de las provincias. Pero no dicen que hay un artículo que excluye la inversión en educación del sistema de Responsabilidad", insistió. También respondió a la referencia que Marta Maffei hizo sobre el 47 por ciento de los docentes que estaban por debajo de la línea de pobreza hasta hace muy pocos años: "al establecer los 840 pesos de sueldo inicial, este Gobierno terminó con eso", se defendió Filmus.

VOTOS CONTRA 34 DIPUTADOS APROBO LA NUEVA LEY

discutir con buena educación

Luego de muchas horas de sesión, la Cámara de Diputados aprobó anoche la nueva Ley de Educación por amplia mayoría. La oposición cuestionó que el proyecto no contemple cómo harán las provincias para aumentar su presupuesto educativo.

Télam



El titular del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, conversa en el recinto con el ministro Filmus.
Con un grupo de asesores, Filmus aportó argumentos a los legisladores del oficialismo.

ayer a las 2 de la madrugada– se reanudó pocos minutos antes del mediodía. La kirchnerista Blanca Osuna, la radical Olinda Montenegro y la arista Marta Maffei hablaron para apenas 50 diputados. El quórum recién se alcanzó cuando el reloj del tablero electrónico del recinto marcaba las tres de la tarde.

Osuna defendió "el debate social" que atravesó la ley antes de llegar al recinto con distintos actores de la comunidad educativa e izó el proyecto como bandera y logro del Gobierno. "¿Qué debate? No existió tal debate", se preguntó y contestó Montenegro para responderle al oficialismo. La radical chaqueña calificó al Consejo Federal de Educación como el instrumento "que repite el avasallamiento de las autonomías provinciales". Sus compañeros de bancada, Lucía Garín y Víctor Zimermann, se quejaron de que el Gobierno obliga a las provincias "que solventan el grueso del presupuesto educativo" a aumentar la inversión en Educación, que le impide la ley de Responsabilidad Fiscal, que limita los gastos de las provincias. Maffei se lamentó de "no haber alcanzado el consenso en un proyecto para la educación" y responsabilizó al oficialismo de haber incorporado 40 artículos de la propuesta del ARI al proyecto "al mismo tiempo que se negó a discutir otras". La ex dirigente de Ctera reclamó establecer la obligatoriedad de toda la etapa preescolar y garantizar los recursos "porque en 2011 no sabemos como vamos a llegar al 6 por ciento" del PBI, que el proyecto prevé destinar a la educación.

En las bandejas superiores seguían el debate representantes sindicales de gremios docentes como Hugo Yasky (CTA) y la ex dirigente Mary Sánchez. En el recinto, el lavagnista Jorge Sarghini vociferaba que "la ley de financiamiento educativo no es viable, porque se da de narices con la ley de responsabilidad fiscal". Claudio Lozano se ganaba el aplauso de los docentes anunciando que votaría la ley "porque es un punto de partida". El socialista Binner coincidía casi con los mismos argumentos.

Elisa Carrió volvió a hablar en el recinto. En su discurso cuestionó "la falta de perspectivas" de la ley frente a la globalización. Rescató su propuesta del diálogo interreligioso para también reclamar la falta de precisión de la cuestión de "laicidad" del sistema educativo.

La oficialista Juliana Marino fue la encargada de responderle. "Carrió habló de amar a los musulmanes, judíos y ya no me acuerdo a quienes más. Creo que ya es hora de que empiecen a amar a los peronistas que hemos hecho mucho", cargó Marino, que luego reprochó a la UCR con una pregunta: "¿Qué han hecho los radicales por la educación, que reclaman tanto?". En el ARI, Eduardo Macaluse, se encargó de responder. "Muchos de los que apoyaron la Ley Federal, las privatizaciones y un sistema de entrega e injusto en la época menemista están hoy en acá en sus bancas y otros tienen despacho en la Casa Rosada", lanzó.

Cambios en el terreno

◆ Extiende la obligatoriedad de la escolaridad de 10 a 13 años: desde el preescolar hasta el secundario.
◆ Unifica el Sistema Educativo Nacional, reestableciendo la escuela primaria y secundaria. Se darán cinco años para que se reorganicen en dos niveles de 7 y 5 años o de 6 y 6 años.
◆ Universaliza la oferta de la sala de cuatro años garantizando la inscripción para todos los niños de esa edad.
◆ Progresivamente, las escuelas primarias tendrán jornadas extendidas (de seis horas) o completas (doble turno).
◆ También será obligatorio en los contenidos, al menos un idioma extranjero y una materia vinculada a la informática y la comunicación.
◆ Se tenderá a la concentración horaria de los profesores de secundaria para terminar con los docentes "taxi".
◆ Crea el Instituto Nacional de Formación Docente.
◆ El Estado garantizará gratuitamente la capacitación docente.
◆ Extiende a cuatro años las carreras de formación docente para los niveles inicial y primario.

Miradas sobre la nueva ley

INES DUSSEL *

"Plantea otra filosofía"

"Por un lado, plantea otro marco general de filosofía y de política educativa más preocupado por la igualdad y por la integración del sistema educativo. Una de las grandes modificaciones es la obligatoriedad del secundario. Además plantea la necesidad de revisar el modelo pedagógico de la escuela media y la extensión del nivel inicial. Por otro lado, es cierto que la ley sola no va a cambiar las cosas si no es acompañada por un crecimiento sostenido de financiamiento y de pensar las condiciones de trabajo de los docentes. Hay que pensar la carrera docente y la organización de la escuela para que los docentes tengan tiempo no sólo en el aula. Hay que pensar en otras figuras que tienen que ver con el acompañamiento pedagógico. Es un paso importante, pero los tiempos de cambio en las escuelas son más lentos. Hay que trabajarlos todos los días con políticas sostenidas y consistentes."

** Coordinadora del área Educación de Flacso.*

MARGARITA POGGI *

"Revaloriza al Estado"

"Me parece que la Ley Nacional de Educación, por un lado, revaloriza el papel del Estado, considera la educación y el conocimiento como un bien público y social. En cuanto a la organización del sistema educativo, tiene una organización más clara entre el Ministerio de Educación de la Nación, el Consejo Federal de Educación y los ministerios de Educación provinciales. Tiene también una clara definición sobre las políticas educativas que deben implementarse sobre la igualdad de oportunidades y plantea una estructura más unificada para los niveles inicial, primario y secundario. La ley atiende además a las diversas manifestaciones de la diversidad, en relación con las modalidades en el sistema educativo: educación rural, educación bilingüe para los indígenas, la educación técnica, de adultos, etcétera. Estos son las principales puntos que yo destacaría."

** Directora del IPE-Unesco Buenos Aires.*

FLAVIA TERIGGI *

"No termina de resolver"

"En principio, la ley una vez que se apruebe debería ponerle fin a una discusión que distrae de otros asuntos, que es la discusión de si los problemas de la educación argentina tienen o no que ver con la Ley Federal de Educación. Había una demanda de muchos sectores de derogar la Ley Federal y la nueva ley parecería estar respondiendo a ese tema. Por otro lado, establece un horizonte para tratar de resolver el problema de la estructura. Habrá que ver si se puede resolver. A mí lo que me preocupa es la diferenciación en distintas modalidades (artística, técnica profesional, bilingüe, intercultural, rural), porque, aunque se habla de educación común, la enumeración de modalidades abre el riesgo de una mayor diferenciación. Por último, creo que en la cuestión del gobierno de la educación la ley le reconoce mayor función al Consejo Federal, pero no termina de resolver el balance de poderes entre la Nación y las provincias."

** Ex subsecretaria de Educación porteña.*

Sin fallos y sin Tango

El Presidente viajó ayer a la ciudad cordobesa de Río Cuarto, donde encabezó un acto con el gobernador José Manuel de la Sota. Kirchner aprovechó la ocasión para cuestionar los "fallos vergonzantes" que desestimaron la posibilidad de que la explosión en Río Tercero hubiera sido intencional. Cuando terminó el acto en el club Estudiantes, Kirchner regresó al aeropuerto para subirse al Tango 01 que lo traería de vuelta. Pero el viaje tenía reservada una sorpresa: el Tango 01 sufrió un desperfecto y Presidencia tuvo que pedir que enviaran otro avión desde Buenos Aires para que Kirchner pudiera finalmente regresar.

Castells ya mejora

El piquetero Raúl Castells permanecerá internado al menos otros veinte días en el Instituto del Quemado porteño, aunque en las próximas horas podría pasar de terapia intensiva a intermedia. Pero la evolución no parece demasiado buena noticia. Quienes están cerca de él aseguran que ayer pasó el día "algo deprimido". Creen que eso se debe a que tiene por obligación estar "permanentemente aislado, sin televisión, radio, ni teléfono". La esposa del líder del MIJD, Nina Peloso, estuvo ayer frente a la Casa de Gobierno y acusó a los efectivos policiales de ser los responsables de las heridas sufridas por Castells.

Rossi suma adhesiones

El jefe del bloque de diputados nacionales del kirchnerismo, Agustín Rossi, sumó apoyos a su candidatura a gobernador de Santa Fe que disputa internamente con Rafael Bielsa. El diputado provincial Federico Reutemann lo elogió: "Rossi tiene sangre de gobernador, está preparado para eso". Ayer, Rossi mantuvo un encuentro "muy" amigable durante una hora y media con el senador Carlos Reutemann. También el diputado provincial por el PJ, Alberto Maguid, se mostró en campaña: "Otra vez el peronismo va a ser el ejecutivo de la Provincia y estoy convencido de que el gobernador va a ser Agustín Rossi".

Prórroga a los bingos

El gobernador bonaerense Felipe Solá renovó ayer, por un plazo de 15 años, las licencias para la explotación de 17 salas de bingo que vencían entre este año y el próximo. La medida está contemplada en un decreto que firmó el gobernador y que ratifica una resolución adoptada por el Instituto Provincial de Loterías y Casinos. Las 17 salas deberán aportar al Estado 765 millones de pesos en concepto de canon extraordinario. El 95 por ciento de estos recursos quedarán para el Tesoro provincial, mientras que el 5 por ciento restante será distribuido entre los municipios "en proporción directa a la cantidad de población con necesidades básicas insatisfechas", de acuerdo con el censo del Indec.

Taiana y Gargano disputarán un nuevo round por las pasteras

Uruguay planteará ante el Consejo del Mercosur una queja por los cortes de ruta en Colón y Gualeguaychú. Argentina retrucará con otra protesta por el arancel de importación que fijó el gobierno de Tabaré.

El conflicto que disputan Argentina y Uruguay por las papeleras tendrá hoy un nuevo round en Brasilia, en la Reunión del Consejo del Mercado Común. Fuentes del gobierno uruguayo anticiparon que el canciller Reinaldo Gargano planteará una queja por los cortes de ruta durante la reunión de los ministros de Relaciones Exteriores; al mismo tiempo, su par Jorge Taiana va a reclamar por los aranceles que el presidente Tabaré Vázquez fijó por decreto a los productos de provincias argentinas con promoción industrial.

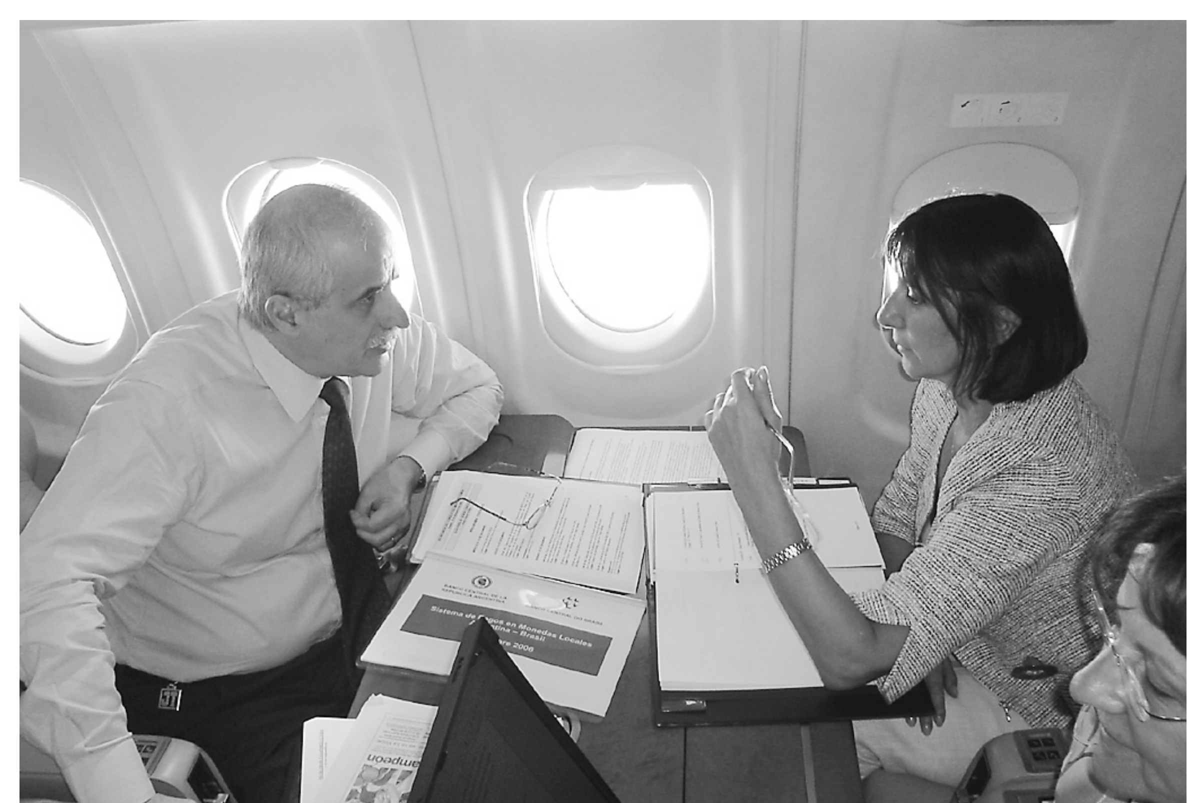
Gargano hará su reproche en la reunión de cancilleres, en la que expondrá la posición uruguaya contra las protestas de Gualeguaychú y Colón. Los bloqueos, insistió ayer el funcionario, son "violatorios del Tratado de Asunción en su artículo primero porque impiden la libre circulación de bienes, personas y factores productivos". La Argentina se opondrá a que el tema se incluya en la agenda, como ya lo hizo en anteriores oportunidades. En el Mercosur, las decisiones se toman por consenso.

El punto de queja argentino es un decreto de Tabaré Vázquez emitido el 27 de noviembre, en coincidencia con un nuevo pico del conflicto por la instalación de Botnia.

El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, calificó como "un retroceso muy fuerte" para el Mercosur la determinación de aumentar las restricciones a mercaderías argentinas. Consultado sobre si la medida pudo haberse tomado como represalia por los bloqueos de los puentes de Gualeguaychú y Colón, el funcionario respondió que Uruguay "no lo ha fundamentado así, pero cuando uno mira estas cosas dice 'sos más dos son cuatro'".

"Resulta que a los productos que vienen de cuatro provincias promocionadas, San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca, y a los que producen empresas que tienen fábricas en esas provincias, se les está imponiendo un arancel similar al que se aplica a los productos que vienen de países" extra Mercosur, señaló el funcionario, quien contó que en las delegaciones argentina y uruguaya que participan de las reuniones en Brasilia, "hay una situación de tensión".

Además de la crisis originada entre Buenos Aires y Argentina por la instalación de Botnia, el bloque que enfrenta el malestar de sus integrantes de menor peso económico –Uruguay y Paraguay– por los escasos beneficios que están obteniendo del Mercosur.



El canciller Jorge Taiana viajó ayer junto a la ministra de Economía, Felisa Miceli.
El conflicto por las pasteras estará en la cumbre de cancilleres del Mercosur.

El decreto uruguayo fija un arancel *ad valorem* (un porcentual) a los productos que el Uruguay importe de provincias argentinas con regímenes de promoción industrial o a las mercaderías que usen como insumos productos que en la Argentina estén sujetos a retenciones. El arancel implicará un encarecimiento aproximado del 18 por ciento, evaluaban en el Gobierno, ya que el decreto habla de un arancel similar a la tasa global arancelaria.

No se trata de una práctica nueva, pero sí del endurecimiento de una política: "Hasta ahora, Uruguay tenía un sistema de derechos específicos, con un listado" de los productos que debían pagar impuesto, explicó un funcionario ante la consulta de **Página/12**. "Ahora, en lugar de un listado hay condiciones generales", por lo que su aplicación se extenderá.

Taiana llegó ayer a Brasilia junto a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y un grupo de funcionarios del gobierno argentino, para participar de las actividades vinculadas con la reunión de cancilleres y ministros preparatoria de la reunión de presidentes del Mercosur, que se desarrollará el 18 y 19 de enero.

El canciller participará esta tarde con Miceli en la reunión del Consejo del Mercado Común, en la que denunciará la aplicación de aranceles como violatorios del Tratado de Asunción. Taiana planteará además la necesidad de "preservar" la imagen del Mercosur, que "ha sido deteriorada", sostendrá el ministro, por las declaraciones de algunos de los países integrantes del bloque.

"Los trapos sucios se lavan en casa", sostuvo en relación con este punto el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Charadía, quien afirmó que "dentro del Mercosur está el ámbito para discutir cada tema que sea necesario, antes de darlo a conocer a la opinión pública".

En su artículo primero, el Tratado de Asunción garantiza "la libre circulación de bienes, servicios y factores productivos entre los países, a través, entre otros, de la eliminación de los derechos aduaneros y restricciones no arancelarias a la circulación de mercaderías y de cualquier otra medida equivalente".

"Diálogo y cordura"



Personalidades de la cultura y de organizaciones sociales hicieron ayer en la Plaza de Mayo un llamado "al diálogo y a la cordura" para los gobiernos de Argentina y Uruguay para que destraben el conflicto por las pasteras. "Preocupados por construir el futuro y un destino que nos encuentre siempre unidos, los artistas, intelectuales y organizaciones sociales instamos a nuestros gobiernos a dialogar", expresaron un documento. El acto fue convocado por el titular de Red Solidaria, Juan Carr, y del ex secretario de Cultura porteño Gustavo López, y fue simultáneo a uno similar en Montevideo. Estuvieron, entre otros, Arturo Bonín, Juan Manuel Tenuta, Mirta Busnelli y Juan Palomino. El texto adhirieron más de 800 personalidades como Estela Carlotto, León Gieco, Víctor Heredia, Norma Aleandro, Natalia Oreiro, China Zorrilla y Jorge Drexler.

Ence dice que informó

El director general de Ence en Uruguay, Emilio Rodríguez, aclaró ayer que el 20 de septiembre pasado la empresa española le había anunciado al gobierno uruguayo que relocalizaría la planta de producción de celulosa de Fray Bentos a la zona de Punta Pereyra, en las afueras de Colonia. "Ence lo comunicó al gobierno uruguayo y a la prensa el 20 de septiembre. Y aclaró que no sólo mantendrá la inversión sino que la duplicaría. Todo fue informado cuando se estuvo seguro y cuando era una realidad se hizo una comunicación al gobierno argentino. Si alguien conocía los esfuerzos durante estos dos meses, las preocupaciones y los proyectos de Ence, antes que nadie fue el gobierno uruguayo a través de los interlocutores que el propio gobierno estableció", afirmó Rodríguez. Rodríguez también habló de la publicitada reunión que mantuvieron el titular de Ence, Juan Luis Arregui, con el presidente Néstor Kirchner, en la Casa Rosada. "No se convocó a ninguna rueda de prensa ni en Uruguay ni en la Argentina. Otra cosa es el movimiento o la cobertura mediática que otra institución haga. Esa rueda de prensa tampoco fue preparada por Ence", aseguró.

AVANZA LA INSTITUCIONALIDAD DE LA INTEGRACION

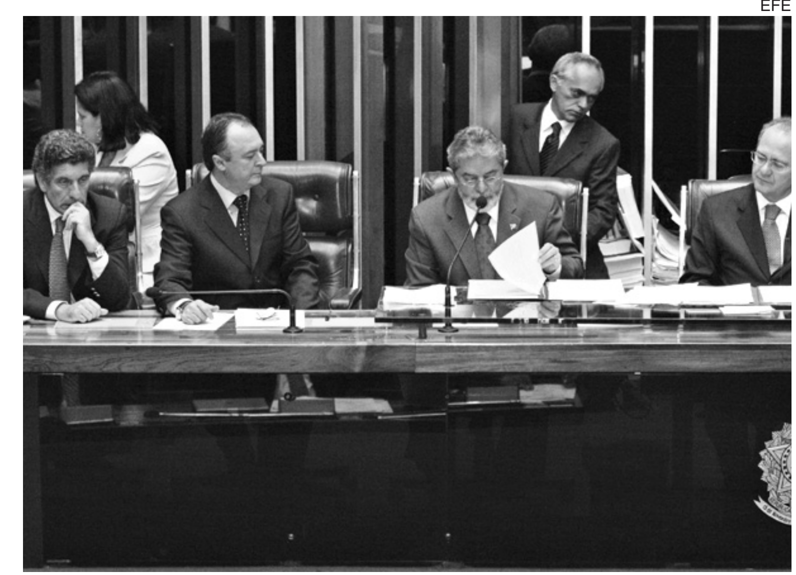
El Mercosur tiene Parlamento

El Mercosur ya tiene su Parlamento. La idea que durante tanto tiempo impulsó casi en soledad el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva está cerca de convertirse en realidad. Ayer, el bloque puso en funciones a su Parlamento durante una ceremonia inaugural que tuvo lugar en Brasilia. En el acto estuvieron el propio Lula y el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. Aunque la ceremonia se hizo en Brasilia, el órgano legislativo del bloque tendrá su sede en Montevideo. "Esta es una demostración más de la vitalidad del Mercosur, que desmiente las voces pesimistas que frecuentemente anuncian nuestra crisis, cuando no la desaparición del bloque", dijo Lula. En Buenos Aires, el Congreso ya eligió a los ocho legisladores que integrarán el Parlamento regional como miembros titulares del cuerpo.

Los nueve elegidos para representar a la Argentina fueron Alberto Balestrini, Beatriz Rojkes de Alperovich, Rubén Daza, Rafael Bielsa (Frente para la Victoria), Alfredo Atanasof (Peronismo Federal), Jorge Sarghini (Justicialismo Nacional), Fernando Chironi, Ricardo Jano (UCR) y Eduardo Macaluse (ARI) como miembros titulares. Los nombres se eligieron el miércoles a la noche, en una larga sesión de Diputados.

La decisión de crear un Parlamento del Mercosur había sido acordada por los presidentes Lula, Néstor Kirchner, Tabaré Vázquez y Nicanor Duarte Frutos en una cumbre celebrada en Montevideo en diciembre de 2005. Con el Parlamento se intentará consolidar la institucionalización política del bloque. En una primera instancia sus integrantes serán nominados por los poderes legislativos. Recién a partir de 2014 los legisladores del Parlamento serán designados a través de la elección directa.

EFE



El presidente de Brasil junto a Carlos "Chacho" Alvarez.
El acto se hizo en Brasilia, pero la sede estará en Montevideo.

FUNCIONARIOS DE MAZA, EN UN ESCANDALO CON DIPUTADOS

Algo huele mal en La Rioja

Por Werner Pertot

La puerta de la Legislatura de La Rioja saltó por el aire. Los militantes, entre los que había funcionarios del gobierno provincial, la arrancaron de cuajo y luego la prendieron fuego en la calle. Ingresaron y tomaron el edificio, mientras los diputados huían de sus despachos. Para salir del lugar, tuvieron que saltar una verja que comunica con una escuela vecina. ¿El motivo? Se había corrido el rumor de que iban a aprobar una reforma constitucional para derogar la reelección indefinida. La batalla tiene como trasfondo la guerra abierta entre el gobernador Angel Maza y su vice, Luis Beder Herrera, quien busca ocupar la gobernación en 2007.

Maza y Beder Herrera comenzaron a disputar la candidatura de 2007 a principios de año. Ambos provienen del menemismo y devinieron kirchneristas. El vicegobernador controla 19 de los 24 diputados de la Legislatura provincial. Tras las elecciones en Misiones, Beder Herrera tomó la bandera contra la reelección indefinida. Las calles se plagaron de carteles que decían: "Chau Rovira, chau Maza". En respuesta, el mazismo salió a pintar "La Rioja no es Misiones ni el Diablito es obispo" ("El Diablito" es el apodo del vice, por su fama de operador en las sombras).

Los diputados bederistas anunciaron que tratarían hoy en una sesión extraordinaria el proyecto de reforma de la Constitución. Entre los condimentos que consensuó el sector de Maza con el del embajador en México, Jorge Yoma, está la eliminación de la Ley de Lemas y la instauración de un cupo para las minorías políticas. Pero el punto que encendió las llamas fue la eliminación de la reelección indefinida que propiciaron los bederistas. Sin embargo, a través de las radios locales corrió la versión de que la sesión se iba a adelantar.

> **Reelección:** *En la Legislatura se iba a tratar la derogación de la reelección indefinida impulsada por los opositores al gobernador Maza.*

En menos de una hora, unas 200 personas marcharon con banderas que decían "gobernar es respetar el voto". Se pudo ver a funcionarios del gobierno de Maza, como el ministro de Producción, Jorge Bengolea, y a la funcionaria de la Agencia de la Juventud, Natalia Alvarez Gómez, presidenta de la JP riojana. No había presencia policial en el momento en el que llegaron, salvo la custodia de la Legislatura, que intentó cerrar la puerta. Tras abrirse paso, tomaron el edificio, donde seguían al cierre de esta edición. No hubo agresiones a empleados.

Aunque es poco afecto a las declaraciones públicas, el vicegobernador salió a culpabilizar a Maza por los incidentes. "Creo que ha quedado muy claro ahora que el gobernador quiere una cuarta reelección", lanzó. "Para eso va a usar a las patotas, la plata del Estado", acusó. Envió una nota al juez federal Daniel Herrera Piedrabuena en la que le reclamó que tome medidas para garantizar el funcionamiento de la Legislatura. En tanto, los diputados bederistas dijeron que van a sesionar hoy en otro lugar. También denunciaron al jefe de Policía y al secretario de Seguridad por "abandono de persona". El mazismo respondió que volverá a movilizarse para evitar que sesionen. A la contienda podría sumarse el sector del intendente de La Rioja, Roberto Quintela, que está alineado con el vice. "Si El Gitano Quintela manda a los muchachos, puede ser una batalla campal", comentaban.

Maza se mantuvo en silencio. En su entorno, anunciaron que continuaría con su agenda normal. En su nombre, salió a responder el ministro de Gobierno, Osvaldo Cura, que acusó a los diputados bederistas de "no querer oír la voz de sus comprovincianos". "La intervención es una solución constitucional", sugirió. "Maza no dijo que va a ser candidato. Puede ser también el Negro Yoma", acotó a este diario un allegado del gobernador. Yoma, quien recompuso la relación con Maza, estaba por viajar a La Rioja, pero anunció que se quedará en Buenos Aires. No es momento para visitar su provincia natal, donde las llamas lamen hasta las puertas del Parlamento.

DyN



El gobernador Angel Maza.
Enfrentado con su vicegobernador.

Fondos para agronomías

Con una inversión de 30 millones de pesos durante los próximos tres años, se pondrá en marcha el Programa de mejoramiento de la enseñanza de la Agronomía (Promagro). A partir de acuerdos entre el Ministerio de Educación y 21 universidades nacionales, el programa financiará mejoras en la calidad de equipamiento e infraestructura, movilidad de los estudiantes, becas de posgrado y también aportará fondos para capacitación docente. Los programas de mejoramiento están dirigidos a las denominadas carreras de interés público, cuya calidad es supervisada por la Coneau.

"Faltas graves"

Con el voto de dos tercios de sus miembros, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) aprobó la exoneración de la administración pública del ex rector Julio Villar, los ex vicerrectores Mario Greco y Julián Echave y el ex secretario administrativo Carlos Greco, al hallarlos "responsables de la comisión de faltas graves en perjuicio de la administración pública", según el comunicado difundido por el rectorado. La exoneración había sido recomendada por la Dirección de Sumarios de la UNQ y por dos órganos de control externo: la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y la Sigen.

EL DATO

Sociólogos a concursar

Entre los festejos por el 50º aniversario de la Carrera de Sociología de la UBA, la dirección de la carrera y Siglo XXI Editores convocan a estudiantes avanzados y graduados a participar del concurso de ensayos: "La sociedad argentina contemporánea". Los textos deben ser originales y abordar temas como movimientos sociales, cultura, trabajo, salud, elites, conflicto social, educación, mundo rural, migraciones u otros. El jurado será conformado por destacados profesores y los ensayos ganadores serán publicados junto a textos de notorios especialistas. El plazo cierra el próximo 2 de marzo. Bases: *www.sociologia.fsoc.uba.ar/concurso*

EL NUMERO

10

Son los años que este mes cumple el Instituto Universitario Nacional de Arte. El IUNA fue creado a partir de las escuelas e institutos superiores nacionales ubicados en la Ciudad de Buenos Aires. Con una oferta de pregrado, grado y posgrado en diversas disciplinas, el instituto cuenta hoy con nueve unidades académicas: Artes Audiovisuales, Crítica de Artes, Artes Dramáticas, Folklore, Artes del Movimiento, Artes Multimediales, Artes Musicales y Sonoras, Formación Docente y Artes Visuales. Para mayor información, ver: *www.iuna.edu.ar*

Operativo listo para el sexto intento de elegir rector de la UBA

El decano de más edad ratificó la asamblea.

Cómo se organizará el acceso al Congreso.

La FUBA pidió la suspensión a la Justicia.

Por Javier Lorca

Con incertidumbre pero con más convicción que en las tentativas anteriores, la UBA se acerca al sexto y último intento del año de elegir rector, el lunes, en el Congreso, bajo un operativo policial organizado por el Ministerio del Interior. Ayer, los consejeros estudiantiles de izquierda que dirigen la FUBA se presentaron ante la Justicia para pedir la suspensión de la asamblea, cuya convocatoria realizada por el Consejo Superior consideran irregular. Con sentido opuesto, para respaldar el llamado, los decanos formalizaron una segunda convocatoria, a la misma hora y en el mismo lugar, sobre la base del pedido firmado por 161 (de los 236) asambleístas. El detalle: la ausencia del vicerrector Aníbal Franco –que se autoproclamó de licencia– forzó a que el decano de mayor edad, Alfredo Buzzi, se hiciera cargo efímeramente del rectorado con la sola misión de rubricar la segunda convocatoria, al límite del plazo previsto.

"Ante la ausencia real del vicerrector, me hice cargo de firmar la convocatoria, pero no del despacho", aclaró Buzzi, en diálogo con **Página/12**. El decano de Medicina precisó, además, que "no tendría inconveniente en presidir la asamblea". Es que, no habiendo autoridad formal al frente de la universidad, aún no está claro a quién le corresponderá esa función el lunes, si es que los asambleístas pueden ingresar.

Para intentar garantizar el comienzo de la asamblea, a las 9, en el Salón Azul del Congreso, habrá un operativo de seguridad doble. Afuera del edificio, la policía levantará una valla perimetral. En la universidad calculaban que participarán unos 500 efectivos con orden de disuadir, sólo provistos de escudos, sin armas. El ingreso al Congreso será por la puerta ubicada sobre Rivadavia, y únicamente podrán entrar los asambleístas y los periodistas acreditados (serán más de 100), todos provistos de credenciales. Adentro del edificio, el operativo estará en manos del personal de seguridad del Parlamento. En el Salón Azul habrá espacio para los asambleístas, el personal de la universidad afectado (asistentes, taquígrafos) y para los periodistas que transmitan en vivo. En el Salón de los Pasos Perdidos habrá una pantalla y un sistema de sonido que reproducirá en simultáneo lo que estará ocurriendo a pocos metros.

Los decanos –que postulan la fórmula Rubén Hallú y Jaime Sorín para rector y vicerrector– están terminando de organizar el acceso de los 236 representantes de profesores, graduados y alumnos. Ante el bloqueo que tratará de realizar la FUBA en la entrada, la idea es facilitar el ingreso reuniendo en cada facultad de origen a los asambleístas, casi de madrugada, y desde allí trasladarlos en micros hasta el Congreso, y depositarlos del otro lado del vallado policial.

¿Qué hará la FUBA el lunes? Anoche, las agrupaciones de izquierda definían cómo será una movilización que, probablemente, comience el domingo. El anuncio lo hará hoy, junto al gremio AGD y a los "docentes autoconvocados por la democratización". La dirigencia estudiantil ya anticipó que planea realizar un abrazo al Congreso y, con ese propósito, llamó a participar a otras organizaciones sociales. "Estamos decididos a que, en estas condiciones, la asamblea no se realice, sería algo totalmente antidemocrático", dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación, quien también denunció "la intervención K de la UBA". Con otra caracterización del conflicto, también se manifestarán contra la asamblea agrupaciones kirchneristas, como el Movimiento Universitario Sur, cuyos militantes buscan "evitar que el pasado neoliberal se adueñe de la UBA".

Antes de la acción directa, la jugada de la federación fue jurídica. Los consejeros de la FUBA presentaron ayer una medida cautelar ante el Juzgado 11 en lo Contencioso Administrativo: "Pedimos que se anule la supuesta sesión del Consejo Superior y se suspenda preventivamente la asamblea", explicó Agustín Vanella, uno de los querellantes. Los cuestionamientos apuntan a que el jueves pasado, mientras los decanos encabezaban una sesión del consejo y aprobaban la convocatoria a la asamblea, el vicerrector daba por suspendida la sesión ante la imposibilidad de ingresar en las sedes previstas a raíz de las protestas estudiantiles. La federación cuestiona también que la asamblea vaya a realizarse fuera de la universidad y a puertas cerradas, algo no contemplado en los reglamentos.

La crisis institucional le brinda a la UBA oportunidades insospechadas para cubrir sus necesidades presupuestarias

BUENAS Y MALAS... EL ENFRENTAMIENTO DEL LUNES ENTRE DECANOS Y ESTUDIANTES PROMETE SER DURO

AJÁ ¿Y LA BUENA?

¡¡ SE AGOTARON LAS ENTRADAS !!

Daniel PAZ

Para el tiempo libre (si queda)

Arte. La Escuela de Bellas Artes Regina Pacis invita a una Exposición de Arte y Diseño, mañana y pasado, de 16 a 22. Gratis, en 25 de Mayo 327 (San Isidro).

Portugués. La Fundación Centro de Estudos Brasileiros dará una clase abierta del Profesorado de Portugués, el lunes, a las 19, Esmeralda 969, 4313-6715.

Astro. En su número 3º, la revista digital *Astrolabio* (CEA-UNC) trae artículos sobre comunicación, difusión científica, estudios africanos, género, cultura latinoamericana y otros. En *www.astrolabio.unc.edu.ar*

Crítica. La Licenciatura en Crítica de Artes (IUNA) inscribe hasta el miércoles 20, de 9 a 19, en Yatay 843, *critica.alumnos@iuna.edu.ar*

Beca. La AMIA concursa una beca para la maestría en Diversidad Cultural, que se dicta en la Untref. Bases: Pasteur 633, 2º, de 11 a 16, 4959-8892.

Psico. PPBA inscribe a médicos y psicólogos en cursos intensivos de verano en Psicoanálisis: 4826-9614 y *www.ppba.org.ar*

Global. El Instituto de Geografía (Filosofía y Letras-UBA) invita a la conferencia "Los espacios del capitalismo global", del geógrafo inglés David Harvey. El miércoles 20, a las 18, en Puán 480, aula 108.

MAÑANA HAY ASAMBLEA Y SE MOVILIZA LA IZQUIERDA

Córdoba también intenta votar

Bajo el fantasma de la crisis de la UBA, la Universidad Nacional de Córdoba tratará mañana de elegir a su nuevo rector. A semejanza de lo que viene ocurriendo en Buenos Aires desde abril, como también ocurrió en Neuquén en la Universidad del Comahue, las agrupaciones estudiantiles de izquierda, con apoyo de la FUBA, anunciaron que se movilizarán para "impedir una elección antidemocrática". Ante la creciente inquietud, el actual rector Jorge González y los decanos se presentaron ayer ante la Justicia Federal cordobesa para pedir que se "arbitren las medidas para evitar cualquier tipo de obstaculización de la realización de la asamblea".

A través un comunicado, el rectorado cuestionó a las "minorías violentas" y reclamó a los organismos de seguridad provinciales y a la Policía Federal que garanticen "mediante el despliegue de efectivos, cualquier tipo de amenaza que impida a los consejeros ejercer su derecho a voto". Los estudiantes del PO, el MST y otras agrupaciones de izquierda –que, a diferencia del conflicto porteño, no conducen la federación regional– pretenden que la asamblea se posponga hasta marzo próximo, "tiempo necesario para una reforma de los estatutos, que permita que todos los estudiantes y los docentes elijan sus autoridades". Uno de sus reclamos es la elección directa.

Los 228 asambleístas de la UNC –que representan a docentes, alumnos graduados y no docentes– deberían reunirse mañana en la Sala de las Américas, en el Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria, para decidir quiénes conducirán la universidad en el período 2007-2010. El rector y el vicerrector electos asumirán recién el próximo 26 de abril.

El oficialismo llega debilitado a la elección. Al final de su segundo mandato, el rector González aspiraba a la reelección, pero debió declinar. El sector sufrió luego una disputa entre las candidaturas del decano de Derecho, Pedro Yanzi Ferreira, y de Daniel Di Giusto, decano de Ciencias Agropecuarias. Pero también dieron un paso al costado. El último fue Di Giusto, la semana pasada. Finalmente, por el bloque oficialista que apoyarían cinco decanos, se postularían Manuel Velasco, actual secretario académico, y Hada Perona, también funcionaria de la gestión.

Pero los opositores llegan mejor posicionados con la fórmula integrada por Carolina Scotto, ex decana de Filosofía y Humanidades, y Gerardo Fidelio, decano de Ciencias Químicas, respaldados por un espacio de centroizquierda que abarca a seis conducciones de facultades (Filosofía, Económicas, Químicas, Arquitectura, Famaf y Psicología) y, a nivel estudiantil, integran La Bisagra, Franja Morada, los socialistas del MNR y el juecista Frente Nuevo.

LA PLATAFORMA DE LA COALICION ESTARA LISTA EN MARZO DEL 2007

Avanza el romance radical-lavagnista

Los negociadores de Roberto Lavagna y de la UCR se reunieron ayer para avanzar en los lineamientos de la propuesta electoral con la que se presentarán el año próximo. El ex ministro habló en Derecho.

La coalición entre lavagnistas y radicales está en marcha y "a más tardar en la primera quincena de marzo" tendrá su plataforma política. Así lo resolvieron ayer los negociadores de Roberto Lavagna y la UCR en su primera reunión para articular una propuesta conjunta para 2007. En plena luna de miel con el radicalismo, el ex ministro de Economía protagonizó también una charla organizada por la juventud de ese partido en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

El primer encuentro de los dirigentes del lavagnismo y el radicalismo, encargados de armonizar el programa que ofrecerán al electorado el año próximo, se desarrolló en el Comité Nacional de la UCR. En nombre de Lavagna concurrieron el ex diputado Alberto Coto y Alejandro Rodríguez. Los anfitriones fueron el titular de la Convención Radical, Adolfo Stubrin, y el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra. La cita había sido acordada en la reunión que a principios de esta semana mantuvieron el ex ministro de Economía y el presidente del radicalismo, Gerardo Morales. Ambos retomaron allí un diálogo que había quedado trunco en la última etapa de la gestión de Roberto Iglesias al frente de la UCR.

DYN



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna es otro de los candidatos no declarados para el 2007.

En casi dos horas de reunión, Coto, Rodríguez, Stubrin y Gil Lavedra hicieron una primera aproximación al tema y repasaron las propuestas que hasta ahora expusieron unos y otros a la sociedad. Los radicales se sentaron a la mesa con el programa aprobado en septiembre pasado por la Convención partidaria que se realizó en Rosario; los lavagnistas, con el plan que el ex ministro de Economía expuso hace un par de meses en la Sociedad Rural y del que dio cuenta en una reciente solicitada.

"Hay bastante compatibilidad en lo expuesto hasta ahora", evaluó Stubrin. Contó también que durante el encuentro se acordó definir una plataforma conjunta "a más tardar en la primera quincena de marzo". La idea es conversar sobre esa base con otras fuerzas políticas, entre las que se menciona por lo pronto al MID, con el objetivo de sumarlas a la coalición. Además, convinieron avanzar en el estudio de una posible impugnación a la candidatura de Daniel Scioli en Buenos Aires.

Los negociadores del lavagnismo y el radicalismo delinearon el modo de funcionamiento de los equipos que consensuarán un programa de gobierno y decidieron hacer una nueva reunión la semana próxima. Ese encuentro se realizará en las oficinas de Lavagna y allí se empezarán a delimitar los temas y se formarán distintas comisiones temáticas.

El propio Lavagna tomó también contacto con los radicales. En su caso ofreció una charla en la Facultad de Derecho de la UBA, cuya organización corrió por cuenta de la Juventud Radical. La conducción del radicalismo, por su parte, adelantó que sus representantes en la Auditoría General de la Nación reforzarán los controles sobre la gestión del ministro de Planificación, Julio De Vido. "Mientras el secretario (de Industria y Comercio, Guillermo) Moreno controla precios, no existe control de los precios que el Gobierno paga en las obras públicas", afirmó Morales.

Otra vez en la Rosada

Néstor Kirchner se mostró otra vez ayer con el gobernador radical de Mendoza, Julio Cobos. El encuentro en la Casa Rosada fue con motivo de la firma de un acuerdo para la puesta en funcionamiento de un ferrotranvía urbano en la capital mendocina y el reordenamiento de los accesos ferroviarios en San Rafael y General Alvear, aunque



volvió a alentar las versiones que indican que Cobos sería el elegido como vice de una fórmula K para 2007. El mandatario mendocino es el principal referente del sector del radicalismo afín al kirchnerismo y siempre se lo menciona como un posible compañero de fórmula de Kirchner o de la senadora Cristina Fernández, si finalmente es ella y no su esposo quien encabeza la boleta presidencial del oficialismo el próximo año.

Scioli empezó la recorrida

Télam



Ya con el traje de candidato a gobernador, Daniel Scioli comenzó a caminar la provincia de Buenos Aires. Ayer fue el turno de San Pedro, adonde llegó junto al titular de la Anses, Sergio Massa, para entregar 500 jubilaciones. "Estoy permanentemente recorriendo Argentina; he estado en San Pedro como diputado, como secretario de Turismo y Deportes, y mi presencia hoy tiene que ver con mi rol de vicepresidente", aseguró Scioli para no tener que hablar del acto de campaña, que era lo que realmente allí sucedía. Luego destacó la "reparación histórica" que merecen los abuelos y elogió la tarea de la Anses. Del acto participaron el intendente radical de San Pedro, Mario Barbieri; el titular de la Federación Argentina de Municipios e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, y funcionarios locales.

Peritos investigados

La Corte Suprema de Justicia ordenó ayer realizar una investigación administrativa preliminar para determinar si peritos contables cometieron irregularidades en la causa por el presunto pago de sobreprecios en la venta de supermercados Norte a Carrefour. La pesquisa será realizada por el cuerpo de auditores judiciales y una vez que se conozca el resultado el alto tribunal evaluará si corresponde iniciar un sumario. En 2001, Carrefour pagó 250 millones de dólares por el 49 por ciento de Norte, pero luego denunció un sobreprecio de 120 millones porque se habían "inflado" los ingresos de la firma. Esto derivó a que en 2004, se abriera una causa judicial por estafa que lleva adelante el juez de instrucción porteño Ricardo Warley, en la que se realizaron diversas pericias contables para determinar si hubo o no sobreprecios. Dos peritos oficiales están sospechados de haber actuado en connivencia con los peritos privados del Exxel Group y por eso la Corte intervino de oficio. Entre las pruebas se destaca la grabación de una cámara de seguridad de una sucursal de Norte donde se observa una reunión entre los peritos en la que los representantes del Exxel dan pautas de un supuesto acuerdo entre ellos para perjudicar a Carrefour.

IMPUESTO A LA RIQUEZA EN VERSION BONAERENSE

Ricos de la provincia, poneos

El ministro Gerardo Otero y su recaudador, Santiago Montoya, presentaron ayer la iniciativa en la Legislatura bonaerense.

Por Cledis Candelaresi

A través de un flamante proyecto enviado ayer a la Legislatura, el gobierno de la provincia de Buenos Aires planea avanzar en el vidrioso terreno de gravar los activos financieros que sus contribuyentes tengan en el país y en el exterior: depósitos en pesos y en dólares, acciones o títulos de deuda. La iniciativa es parte de una embestida fiscal mayor sobre la base de crear el impuesto a la riqueza, que alcanzará con una alícuota adicional a los inmuebles y autos de aquellos titulares que posean un patrimonio total superior a los 500 mil pesos. El afán de Rentas es conseguir una recaudación adicional de 300 millones de pesos anuales, vitales para oxigenar las comprometidas cuentas provinciales.

El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, y el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, fueron ayer a la sede de la Legislatura para explicar personalmente los pormenores de la iniciativa con la que la administración de Felipe Solá aspira a crear un gravamen que en un futuro será sustituto de Bienes Personales (de recaudación nacional), cuya vigencia expiraría en el año 2009, si entonces no se dispusiera una prórroga adicional.

Hasta entonces, estaría vigente el nuevo tributo que, de obtener el aval legislativo, comenzará a regir en enero del 2007. Se trata de un gravamen que aumenta la carga fiscal actual, pero sólo sobre los contribuyentes que acrediten un patrimonio superior al medio millón de pesos como resultado de sumar las valuaciones de sus inmuebles, autos y activos financieros. En tal caso, la tasa nueva supone un esquema progresivo, ya que carga más a los que más tienen: 0,25 por ciento hasta activos por 700 mil; sube a 0,50 por ciento hasta 1,20 millón y trepa al 0,75 por ciento cuando la base a gravar supera ese tope.

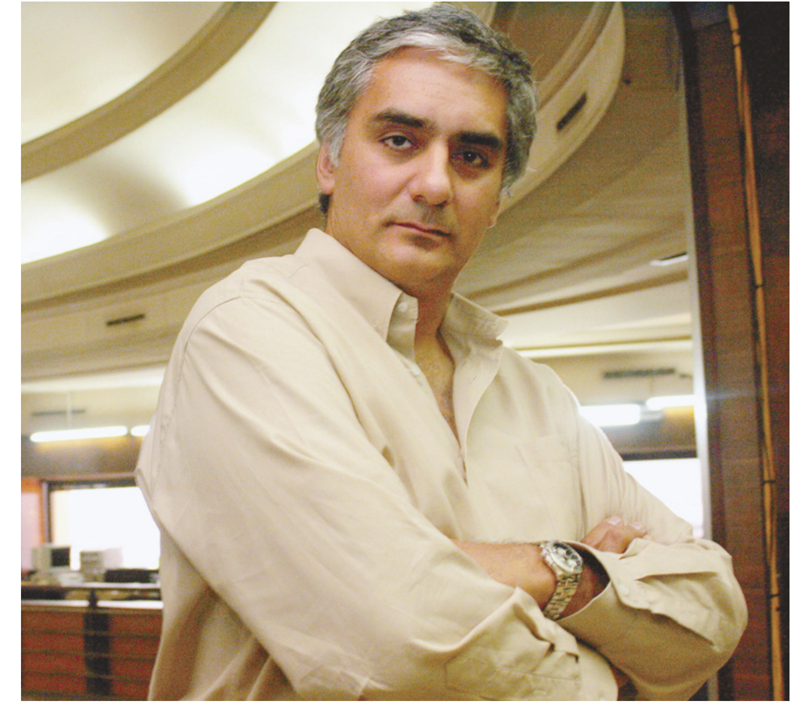
Pero quizás el punto más controvertido y audaz de la iniciativa, más allá de ese refuerzo sobre lo que hoy se tributa, es que también afecta a los activos financieros no sólo radicados en el país sino también fuera de él. Así, todos los contribuyentes bonaerenses involucrados en esta iniciativa estarán obligados a una contribución en base a aquella escala por cualquier título público o depósito en moneda argentina y extranjera "en plazo fijo, en caja de ahorro, en cuentas especiales de ahorro (salvo el jubilatorio) u otras formas de captación". Una obligación que también afecta a las cuentas "en instituciones financieras del exterior", según consigna expresamente el artículo cuarto de la norma en ciernes.

El texto girado que hoy obra en poder de los legisladores bonaerenses tiene un capítulo específico titulado "Presunción sobre la existencia de activos en el exterior". Allí se consigna que para el caso de las personas físicas que sean titulares de tarjetas de crédito o débito emitidas por entidades financieras de otros países se presumirá que los respectivos consumos registrados en la Argentina durante cierto período fiscal están sujetos al nuevo impuesto a la riqueza, según una críptica fórmula de cálculo plasmada en la iniciativa.

El fundamento político de esta propuesta es inobjetablemente progresista: alcanzar a los contribuyentes con más capacidad contributiva, con un esquema tributario "más equitativo". Desde el punto de vista práctico, la defensa que asume Montoya y el resto del staff recaudador es también difícil de rebatir: a su juicio los recaudos que existen a la hora de gravar los depósitos bancarios no han logrado el cometido de evitar la fuga de capitales cuando hay otras condiciones de la propician.

Una fuente de información básica para concretar esta propuesta serán las declaraciones juradas que presenten los propios contribuyentes. Pero, según se jactan en Rentas, esa repartición ya dispone de una completísima base de datos también nutrida por la información que proporcionan los bancos. Esta es la que le habría permitido disponer el embargo administrativo de 57 mil cuentas de contribuyentes morosos, hasta el monto de la acreencia en cuestión. La apuesta más ambiciosa consiste en extender esta prerrogativa fuera de los límites del país.

Florencia Daniel



Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos.
Les apunta a los patrimonios de más de 500 mil pesos.

CRUCE DE DIAGNOSTICOS EN SEMINARIO

Aburridos o alarmados

Abrumado por la falta de datos negativos, el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga ironizó que "Argentina se convirtió en un país aburrido: no hay crisis bancaria, no hay corralito ni corralón, ahora el dilema es si el país crece al siete o al cuatro por ciento anual". En el mismo encuentro, sin embargo, el titular de una de las organizaciones empresarias más grandes del país, Paolo Rocca, se ocupó de demostrar que todavía se pueden hallar signos alarmantes, al advertir que las importaciones desde Brasil y China pueden convertirse en "una amenaza real al crecimiento" si se mantienen en los niveles actuales.

"La industria doméstica está dejando un amplio espacio a las industrias brasileña y china, que pueden representar una amenaza real, concreta al crecimiento", aseguró Rocca al cerrar el Quinto Seminario ProPyme de la Organización Techint, que se llevó a cabo en Puerto Madero. El industrial dijo que "existe un déficit comercial neto muy sustancial con Brasil, de más de 6600 millones de dólares este año, y con China de 3000 millones.

En total son 9600 millones de dólares de importación neta de manufacturas de origen industrial en un país que tiene un producto industrial en el orden de los 33.000 millones", comparó.

El encuentro, que parecía hasta ahí convocado exclusivamente para resaltar el buen momento económico y en particular el excelente clima para el desarrollo de las pyme, pareció cambiar abruptamente de tono. Más de 500 empresarios habían disfrutado de la presentación de González Fraga destacando que "por primera vez en 40 años las pyme no tienen una crisis a la vista". Pero cerraron la jornada bajo el signo de alarma justamente del anfitrión, el número uno del grupo Techint.


BBDO ARGENTINA
Compartir.
PARA NOSOTROS, ESO ES LA NAVIDAD.
unicenter
www.unicenter.com.ar

PRESUPUESTO 2007 CON SUBSIDIO RECORD AL TRANSPORTE

Bondi cada vez más estatal

En el 2007 cada colectivo en marcha le costará al Estado 5500 pesos mensuales, frente a los 4000 pesos de este año. Los expertos critican la forma en que se reparten los fondos.



DyN

En 2003 los subsidios al transporte (trenes, colectivos, cargas) sumaban 461 millones. *En 2007 llegarán a 2250 millones, casi 30 por ciento más que este año.*

Por Maximiliano Montenegro

En el 2007, los subsidios al transporte alcanzarán el record de 2250 millones de pesos, casi un 30 por ciento más que este año. En el caso del transporte automotor de pasajeros la suba es todavía mayor. Según los números presentados por el oficialismo en el Congreso, el subsidio a los colectivos aumentará de los actuales 3984 pesos mensuales por unidad en circulación a 5486 pesos. El Gobierno argumenta que sin el subsidio el boleto de colectivo pasaría de 75 centavos a 1,70 peso. Pero, para los expertos, como no existe una auditoría oficial sobre la estructura real de costos de las compañías, no está claro si una parte de la ayuda estatal va a parar al bolsillo de los empresarios.

Durante la gestión de Néstor Kirchner, los subsidios al transporte (trenes, automotor de pasajeros y automotor de cargas) se multiplicaron por cinco. De 461 millones de pesos en 2003, a los 2247,5 millones previstos en el Presupuesto 2007. Ello, sin contar que, como ocurrió este año, se eleven las partidas por fuera del Presupuesto a través de decisiones administrativas del jefe de Gabinete. Este año, las subvenciones al transporte alcanzarán a 1746 millones de pesos.

El espectacular crecimiento del esquema de subsidios apunta a mantener congeladas las tarifas. Y, teóricamente, a cubrir el incremento de costos (insumos y salarios) de las empresas privadas. La asistencia estatal a los colectivos pasó de 274 millones de pesos en 2003 a 1238 millones este año. En el 2007, crecerán otro 38 por ciento, para llegar a los 1695 millones. De acuerdo con las cifras enviadas por el Gobierno al Congreso, en todo el país hay declarados 25.746 colectivos urbanos y suburbanos en funcionamiento, el 55 por ciento de los cuales circulan en el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires). Si se cruza esa información con la de subsidios se obtienen los siguientes resultados:

◆ En el 2006, cada colectivo en marcha le cuesta al Estado 3984 pesos mensuales.

◆ En el 2007, ese costo se elevará a 5486 pesos mensuales.

◆ En realidad, como el 70 por ciento de los subsidios se distribuye en el área metropolitana, el costo por colectivo es más elevado en Capital y Gran Buenos Aires que en el resto del país. Y, en algunas ciudades del interior, el boleto casi duplica a lo que se paga en el área metropolitana.

◆ Este año, los subsidios representarán el 45 por ciento de la facturación total de las empresas de colectivos.

> **Defensa:** ***"Esta semana, en el Congreso, el oficialismo argumentó que sin el subsidio el boleto de colectivo pasaría de 75 centavos a 1,70 peso".***

La mayor parte de los recursos destinados para financiar al sistema de transporte provienen del impuesto al gasoil. La recaudación se canaliza hacia un fideicomiso administrado por el Banco Nación. Por la legislación vigente, los fondos tienen una "afectación específica": el desarrollo de proyectos de infraestructura vial, las compensaciones a las empresas de transporte automotor de pasajeros, la "profesionalización de servicios de transporte automotor de carga" (dinero girado al gremio de camioneros, de Hugo Moyano, para la capacitación de choferes) y la asistencia a los ferrocarriles. En la práctica, los ingresos del impuesto al gasoil se destinan a financiar la operación del sistema de transporte, mientras que las obras viales se solventan con otros recursos presupuestarios.

En el caso de los subsidios a los colectivos, el organismo encargado del reparto entre las distintas líneas es la Secretaría de Transporte. En la versión oficial, sin subsidio el boleto debería costar 1,70 peso en lugar de 75 centavos. Esa postura fue defendida esta semana por los senadores oficialistas durante la aprobación del Presupuesto 2007.

Sin embargo, los expertos señalan que las subvenciones se calculan en base a las declaraciones juradas de las empresas. Y al no existir auditorías sobre las estructuras reales de costos de las empresas, no se sabe si los subsidios sólo alcanzan para cubrir los costos operativo o en realidad sirven para mejorar las ganancias empresarias. Además, el criterio de distribución beneficiaría a las empresas de mayor recaudación, dueñas de los mejores recorridos.

USUARIOS Y COMERCIANTES PIDEN RESARCIMIENTO

Lo que el corte nos dejó

Al tiempo que el servicio eléctrico en los barrios afectados de la Capital se iba restableciendo paulatinamente –salvo excepciones, que generaron protestas y cacerolazos en algunos puntos de la ciudad–, entidades de consumidores y de comerciantes reclamaron al Ente Regulador de la Electricidad respuestas para los afectados por daños a electrodomésticos y deterioro de alimentos y mercaderías a raíz de los cortes de suministro, que en algunas zonas se prolongaron por más de 24 horas.

La situación energética, el deterioro de mercadería perecedera y los costos de la reparación de electrodomésticos por posibles cortes de energía fueron presentados como planteo por entidades de consumidores y comerciantes ante el ENRE. "Le vamos a solicitar a su titular (Ricardo Martínez Leone) que nos informe el estado del sector eléctrico y la posible crisis energética que puede afectar a los usuarios", indicó ayer a primera hora la presidenta del Centro de Educación al Consumidor (CEC), Susana Andrada. El CEC, junto a la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal y entidades que agrupan a comerciantes, solicitó una entrevista para poder formular el requerimiento.

"Le pediremos que tomen las medidas necesarias para activar todos los trámites administrativos para que se acelere el tiempo de devolución de dinero por daños en electrodomésticos, que actualmente es de cerca de seis meses", describió. Ante eventuales cortes de electricidad durante el verano, solicitarán que "se busquen las medidas necesarias para que se efectivice un resarcimiento económico a los usuarios, particulares o comerciantes que sufran pérdidas de alimentos o mercadería". Andrada reclamó en particular que, ante esa situación, "se concreten los resarcimientos por pérdida de medicamentos y alimentos", para lo cual sería necesario "modificar el reglamento del usuario de las distribuidoras eléctricas".

El presidente de Edenor, Alejandro Mac Farlane, admitió que las distribuidoras están "afrontando una situación compleja, porque tuvimos cinco días de altísima temperatura. Esta es la razón porque crece tanto el consumo energético en todo el país, pero sobre todo en la Capital Federal, en el área de concesión que tenemos nosotros, que hemos tenido todos los records estos días. Y cuando esto ocurre, la red eléctrica, con muchos días de calor, se resiente en algunos tramos".

Ayer, al reiterarse los cortes de suministro en la zona de la Boca, con más precisión en el Barrio Catalinas Sur, los vecinos salieron espontáneamente a las calles para expresar su bronca, a través del ya clásico cacerolazo. Las empresas empiezan a tomar sus previsiones con vistas a que esta práctica pueda generalizarse si se repiten las interrupciones del servicio.

Los datos suministrados ayer por la Fundación Fundelec, acerca de la demanda de energía eléctrica en lo que va del año, muestra un crecimiento más moderado de lo que se estimaba. En los primeros once meses registró un crecimiento del 5,5 por ciento con respecto a 2005, mientras que noviembre contra el mismo mes del año anterior refleja una suba del 3 por ciento.

Juntando reservas

Las reservas internacionales del Banco Central llegaron ayer a 31.089 millones de dólares. Según los datos difundidos por la entidad, el stock se incrementó en 39 millones respecto de la rueda previa. La cotización del dólar se mantuvo sin modificaciones al público, comercializándose a 3,08 pesos para la venta. Por su parte, los títulos públicos subieron 0,58 por ciento por compras de inversores externos. Se destacaron las alzas del Par en pesos (1,61), el Descuento en moneda local (0,35) y el Par en dólares (0,34).

Con Brasil, sin dólares

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, aseguró ayer que la idea de los gobiernos de Argentina y Brasil de sustituir el dólar en las transacciones comerciales no tendrá en cuenta los volúmenes exportados de cada país a la hora de fijar el tipo de cambio. "El plan asegura que bajen los costos de las transacciones comerciales bajo un tipo de cambio que será fijado todos los días por ambos bancos centrales al término de cada jornada", explicó el funcionario. La iniciativa se pondrá en marcha el año próximo.

Fondos para gasoductos

Se puso en marcha ayer la primera colocación de títulos del Fideicomiso de Gas I, por hasta 588,1 millones de pesos, correspondiente al financiamiento de las obras de ampliación de los gasoductos operados por Transportadora Gas del Norte y Transportadora Gas del Sur. La presentación estuvo a cargo del subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, y del gerente de Mercado de Capitales del Banco Galicia, Martín Truppel. Folgar explicó que "originalmente el financiamiento se basó en aportes del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bandes) de Brasil, del Banco de la Nación Argentina y de empresas privadas. Estos dos últimos aportes son los que ahora salen en oferta pública para cerrar la estructura financiera de los proyectos".

Rumores con olor a campo

Productores y exportadores de granos y oleaginosas dejaron trascender ayer que el Gobierno estaría evaluando la posibilidad de elevar en cinco puntos las retenciones a la soja. Si se logra una cosecha de 43 millones de toneladas de soja, a un valor promedio de 200 dólares por tonelada, con el 23,5 por ciento de retenciones que actualmente tributa esta oleaginosa, el Gobierno recaudará cerca de 2020 millones de dólares el año próximo. Un aumento del 5 por ciento en el gravamen supondría una recaudación extra de 430 millones. La queja por las retenciones fue una de las banderas del reciente paro agropecuario durante nueve jornadas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional estuche Educación Sexual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Página/12



Promociones válidas sólo por el VIERNES 15/12/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para las sucursales de Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. NATIVA: hasta 6 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

La economía es un tren tirado por la industria

El PIB creció 8,7 por ciento en el tercer trimestre y muestra una expansión de 8,4 en nueve meses de 2006. El mayor aporte fue del sector fabril y se destacó el aumento de la inversión.

El boletín de fin de año de la macroeconomía muestra al Gobierno con un aprobado en todas las materias. Con datos al tercer trimestre, entregados ayer por el Indec, el Producto Interno Bruto (PIB) creció 8,7 por ciento en la comparación interanual, mientras que el avance respecto al trimestre anterior fue de 2,6 puntos. Con ello, en nueve meses de 2006 la economía experimentó una expansión de 8,4 por ciento y terminaría el año con un avance cercano al 9, según el consenso de consultores del sector privado. En la mirada global, todo dio para arriba, pero en especial la producción fabril. También subieron la construcción, las exportaciones, el sector servicios, el consumo y la inversión. De ese paquete, el Gobierno celebró la suba de la inversión, sobre todo porque fue mayor la reproductiva (equipos durables) que la de construcción.

Después de la caída de 10,9 por ciento del PIB en 2002, la recuperación encadenó subas de 8,8 en 2003, 9,0 en 2004 y 9,2 en 2005. Con lo que ya se creció este año, la actividad se sitúa un 14,9 por ciento por sobre el pico anterior, de junio de 1998, a precios constantes. El PIB per cápita también alcanzó un nuevo máximo, que se encuentra 38,1 por ciento por arriba de inicios de 2002, en el peor momento de la crisis, y 6 por ciento por sobre el segundo trimestre de 1998.

Todos esos números apabullantes contrastan con la proyección de crecimiento para 2007 que incluyó el Gobierno en la Ley de Presupuesto. Los cálculos de ingresos y gastos se elaboraron con una estimación de aumento del PIB de 4,0 por ciento, cuando el arrastre del presente ejercicio ya garantiza un piso de 2,5. Eso le dará al Ejecutivo discrecionalidad para administrar las partidas suplementarias que surgirán de la mayor expansión a la prevista, tal como ocurre desde 2004.

La economía mostró en el tercer trimestre un crecimiento equilibrado entre los distintos sectores. La producción de bienes mostró un incremento de 9,4 por ciento, mientras que el sector servicios tuvo un alza de 8,0 puntos, en ambos casos en términos interanuales. El PIB en moneda corriente alcanzó un valor de 670.441 millones de pesos.

En cuanto a la contribución al crecimiento, la economía fue principalmente impulsada por la industria, con un aporte de 20,1 por ciento. Después siguieron transportes y comunicaciones, con 18,2, y construcción, con 13,5. El Ministerio de Economía destacó que el agro contribuyó con 1,4 por ciento, a pesar de que la comparación se realiza con la cosecha record de 2005. También valoró la recuperación del sector pesquero, que luego de caer el año pasado, en lo que va de este ya trepó 176 por ciento.

El aumento de la inversión es otro punto sobresaliente. La inversión interna bruta fija creció 20,3 por ciento de manera interanual, a una tasa que más que duplicó la del PIB. Pero el dato que generó mayor entusiasmo en Economía es que la inversión en equipos durables de producción superó a la de construcción en 3,3 puntos: 22,4 a 19,1. Eso demuestra que los sectores productivos se están equipando para seguir creciendo. La inversión en construcción, en cambio, si bien genera actividad económica se agota más rápidamente. Con estos resultados, la inversión ascendió a 22,8 puntos del PIB, a precios constantes, 2,2 puntos más que un año atrás.

El consumo estuvo en línea con los demás resultados. El alza del consumo privado fue de 7,2 por ciento interanual, mientras que el consumo público tuvo una variación positiva de 3,1. De todos modos, hay una leve desaceleración respecto al incremento de 8,7 por ciento del consumo privado en igual período de 2005 respecto del año anterior. Economía puntualizó que la evolución del Indice de Precios Implícitos del consumo privado registró un crecimiento de 9,9 por ciento, muy similar (e incluso algo inferior) a los datos interanuales que surgen del Indice de Precios al Consumidor.

Finalmente, el Palacio de Hacienda subrayó que las exportaciones de bienes y servicios registraron un aumento de 5,9 por ciento interanual, pese a la comparación con la cosecha record de 2005. Las importaciones, en tanto, aumentaron 20,3 por ciento.

Prensa Mecon



El ministerio que conduce Miceli subrayó algunos resultados.
El PIB ya creció casi quince por ciento más que el pico de 1998.

El salto de Latinoamérica

Las economías de América latina y el Caribe finalizarán 2006 con un crecimiento del PIB de 5,3 por ciento, mientras que para 2007 se espera una ligera desaceleración, con un alza de 4 puntos. Así lo estimó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), en un informe divulgado ayer. El documento indica que se trata del cuarto año consecutivo de expansión y el tercero con una suba mayor a 4 por ciento, luego de haber crecido entre 1980 y 2002 a una tasa promedio de 2,2 por ciento anual. Sin embargo –según el balance–, mantiene un crecimiento inferior a otras regiones en vías de desarrollo. El ranking de crecimiento de 2006 (estimado) lo encabeza Cuba, con un avance de 12,5 por ciento. El segundo lugar es para Venezuela, con 10,0 puntos. Argentina aparece tercera con 8,5, y luego se ubican Uruguay (7,3), Perú (7,2), Colombia (6,0), Ecuador (4,9), México (4,8), Bolivia (4,5), Chile (4,4), Paraguay (4,0) y Brasil (2,8). Para 2007, la entidad prevé un contexto internacional positivo, aunque menos favorable que el de 2006. La continuidad del crecimiento en la región estará sustentado en entornos macroeconómicos sólidos en los distintos países, que permitirán reproducir el aumento de la demanda interna como principal motor de la expansión.





UN MICRO CHOCO TRES VECES Y VOLCO DEJANDO 7 MUERTOS Y 26 HERIDOS

La muerte asoma en la autovía 2

Primero fue un golpe, tremendo, contra un auto que apareció de improviso y que lo hizo tambalear y dispararse hacia el borde de la ruta. Después otro golpe, contra una camioneta "o algo así", intuyeron algunos de los que se habían subido al viaje del terror, y el vehículo se encontraba en la banquina. Otro golpe más contra el guardrail. Finalmente, el interno 02, patente CHN 528, de la empresa Alvarez Hnos., terminó su carrera contra un refugio y volcado contra uno de sus costados. Sucedió ayer, pasado el mediodía, en el kilómetro 147 de la Ruta 2, antes de llegar a la ciudad de Lezama. Entre los fierros del micro murieron atrapadas cuatro personas, otras tres fallecieron en el hospital. Otros 26 sufrieron heridas de diferente gravedad.

> Un ómnibus de la empresa Alvarez Hnos. que regresaba a Capital desde Mar de Ajó embistió un auto que cruzó de carril. Luego chocó una Trafic que se encontraba estacionada en la banquina, golpeó el guardrail y volcó contra un refugio.

Télam



El lateral del interno 02 de Alvarez Hnos. que sufrió el vuelco ya recuperó la vertical.
Los investigadores creen que la lluvia ayudó, pero no descartan que el micro fuera a alta velocidad.

Eran cerca de las 13. La ruta estaba casi desierta. Llovía. Un conductor que viajaba desde Buenos Aires hacia Mar del Plata por la Ruta 2 perdió el control de su BMW. Las causas por el momento se desconocen. No los efectos. El vehículo cruzó al carril de la mano contraria; hizo varios trompos, pero antes de que el conductor pudiera retomar el control se encontró con la mole, el interno 02 de la empresa Alvarez Hnos., que regresaba de Mar de Ajó en dirección a la Capital.

El micro golpeó al BMW y destrozó su cola. Con el choque, el conductor del interno 02 perdió el control. Aunque los peritos no llegaron a determinar aún la velocidad –el tacómetro del micro fue retirado por los investigadores–, fuentes policiales indicaron que el suelo resbaladizo como un jabón por la lluvia multiplicaba los efectos de cada apretada en el acelerador. El golpe pudo haber provocado una aceleración, más allá de la velocidad en la que viniera el micro.

El micro salió disparado como un bólido hacia la banquina, donde una camioneta Trafic se encontraba estacionada. Sus propietarios, un matrimonio, se habían detenido a descansar. El impacto fue tremendo. Pero el ómnibus tampoco se detuvo allí.

Volvió a dispararse y chocó contra el guardrail, que se extendía sobre el costado derecho de la ruta, a algo menos de cien metros de donde se había iniciado el desastre. Finalmente, después del tercer choque, terminó su carrera contra un refugio de cemento utilizado como parada de colectivos. En esos cien metros, los alaridos y gritos de desesperación rellenaron las hendijas que dejaba libres el caos y los bultos que volaban de un lado al otro. Sería un lugar común decir que fueron segundos que no terminaban jamás. Pero fue así.

El vuelco, el golpe contra la tierra, la pérdida total del equilibrio llegaron acompañados de un breve silencio. Después empezaron los ayes, la desesperación, el dolor. El interno 02 quedó tendido de costado, cruzado en forma transversal en la ruta. Atrás quedaban la Trafic y el BMW destrozados.

Producto del accidente, tres pasajeros murieron aplastados por uno de los laterales del micro y una pasajera de alrededor de 80 años falleció por el impacto. Otras tres personas murieron en los centros de salud locales. Las víctimas fueron identificadas como Juan Carlos Spinelli, Aurelio Araujo, Raúl Springhart, Olga Czerch, Federico Herrera, según informó el capitán Francisco Cichello, de la comisaría 2 de Chascomús.

Ellos eran algunos de los integrantes de un contingente de jubilados que regresaba de unos días de vacaciones. A la lista se sumaron dos cuerpos femeninos que todavía no fueron reconocidos. El resto de los pasajeros fue derivado a los hospitales municipales de Chascomús y Lezama. Luego, el jefe de la Policía Vial de Dolores, Eduardo Vaca, agregó que "en el refugio no había nadie y los dueños de la Trafic no sufrieron heridas". En cuanto al conductor del BMW, recibió unas curaciones y se retiró.

OTRO CHOQUE DE LA MISMA EMPRESA DECIDIO UNA LEY

Los cintos de la seguridad

El lunes 9 de enero pasado, a las 4.30 de la mañana, un micro de dos pisos de la empresa Alvarez Hermanos se incrustó contra un talud de tierra en la Ruta 56, que une General Conesa y General Madariaga, después de rozar un camión que venía en sentido contrario. La empresa estaba en regla, no así el micro, que no había sido registrado para realizar el viaje desde Escobar hasta Villa Gesell y Pinamar. En el accidente murieron cuatro personas y resultaron heridas otras 46. Esa madrugada fatídica derivó en la obligatoriedad por ley de la utilización de cinturones de seguridad en todos los asientos de los micros de larga distancia. Ayer, la empresa involucrada fue la misma Alvarez Hermanos. Fuentes policiales indicaron a *Página/12* que el interno 02 tenía los correspondientes cinturones de seguridad. Pero al menos dos de los pasajeros no se los habían colocado. Murieron aplastados.

DYN



El BMW que cruzó de carril quedó destrozado en su parte trasera.
Se desconocen aún los motivos que originaron el accidente.

La ley provincial 13.357 tiene dos artículos. El segundo es de forma. El primero dice que modifica el artículo 16, inciso 9 de la ley de tránsito bonaerense que estipula que todos los micros de larga distancia deberán contar con "cinturones de seguridad que tomen en bandolera y cintura en los asientos del conductor y delanteros y en cintura en los demás, en formas y condiciones que establezca la reglamentación". La empresa, según las fuentes policiales, cumplió en ese aspecto, pero las dos pasajeras no lo tenían colocado.

Por otro lado, la altura del micro de dos pisos podría haber resultado un multiplicador en la inestabilidad tras los golpes. "Lo de la inseguridad por la altura es un mito –señaló a **Página/12** Alberto Silveira, titular de Luchemos por la Vida–. Un micro es inseguro si va a alta velocidad, como van siempre, si el chofer está agotado y se duerme, si nadie controla si se alcoholizan en las paradas, si no se toman las precauciones en días de lluvia." Según estimaciones de esa entidad, en un estudio realizado en los meses de junio, julio y agosto pasados, los choferes de micros fueron responsables en el 21 por ciento de los accidentes en las rutas.

RIOS

Martín Ríos, acusado de ser el "tirador serial" del barrio de Belgrano, seguirá detenido en la cárcel de Marcos Paz, luego de que la Justicia rechazara un pedido para que fuera trasladado al Hospital Borda por sus presuntas alteraciones mentales. La jueza de instrucción porteña María Fontbona de Pombo sostuvo que el informe médico que señaló que es esquizofrénico "no se encuentra completo" y ordenó que el perito de la familia de Alfredo Marcenac, asesinado supuestamente por Ríos, entreviste al imputado para expedirse sobre su estado de salud. Un estudio realizado a Ríos por cinco peritos determinó que el joven, de 27 años, es "esquizofrénico", sus facultades mentales "no se encuentran dentro de la normalidad", es "altamente peligroso" y debe realizar un tratamiento psiquiátrico bajo régimen de internación. Con ese resultado, el abogado de Ríos, Angel Ramallo, pidió el sobreseimiento de su cliente y que fuera llevado al Hospital Borda, ya que "no es sano mentalmente y debe estar internado". Ahora, la jueza rechazó el informe y consideró que Ríos es imputable.

Asalto y muerte

Una mujer fue encontrada muerta con una bolsa de naylon en la cabeza y un cable enrollado en el cuello, en su casa de la localidad bonaerense de Wilde, víctima de un crimen que se produjo durante un intento de robo, según estimaron los investigadores. El cuerpo sin vida de Albina Sánchez, de 59 años, fue hallado aproximadamente a las 22.30 en su domicilio de Boulevard de los Italianos 1721, donde vivía junto a su esposo y su hija, de 23.

MAXIMA PENA POR EL CRIMEN DE EMILIANO D'AVERSA

Encargo con prisión perpetua

Alfredo Salomón y su hija Claudia fueron condenados a perpetua por pagar a un killer que asesinó a Emiliano D'Aversa. Los Salomón lo culpaban por la muerte de su hijo Guillermo en un accidente.

"Lo mataron por ir en un auto. Ellos eran amigos, iban a ser concuñados, pero la familia no entendió eso. Solamente agarraron odio hacia nosotros, hacia mi hijo, hasta que determinaron matarlo, contratar a un sicario y matarlo." Antonio D'Aversa se abraza con Norma, su esposa. Acaban de escuchar la sentencia del Tribunal Oral 1 de San Martín, que condenó a perpetua a Alfredo Salomón y a su hija Claudia por contratar un killer que asesinó en vendetta a Emiliano, de 18 años, hijo de Norma y Antonio.

Los jueces Oscar Correa, Adela Formichelli y Silvio Chagay, consideraron probado que los Salomón contrataron a un sicario para asesinar a Emiliano. Guillermo "Willy" Salomón, hijo de Alfredo Salomón (62) y hermano de Claudia (38), conducía un auto que se accidentó y en el que viajaba Emiliano como acompañante. Los Salomón culparon de la muerte a Emiliano. Los jueces resolvieron escuchando los relatos de testigos que describieron el terror que tenía Emiliano por una serie de acontecimientos que tuvieron lugar tras el accidente y datos que fue recibiendo de vecinos que aseguraban que los Salomón le habían puesto precio a su cabeza.

Los peritos encontraron el cadáver del chico con un reloj, cadenas y anillos de oro, además de 20 pesos sobre la caja registradora y un teléfono celular. Formichelli se explayó al fundamentar por qué Emiliano no murió en un asalto, como pretendió sostener la defensa. La jueza sostuvo que el sicario buscaba sólo a Emiliano D'Aversa, a nadie más, lo que quedó comprobado en la ubicación de los impactos en el cuerpo de la víctima. Las pruebas demostraron a los jueces que el sicario entró a la perfumería Arco Iris entre las 17 y las 17.25 del 20 de mayo de 2002, apuntó con una 22 con silenciador a Emiliano y lo llevó al baño del fondo, donde lo mató de seis balazos. La perfumería Arco Iris, propiedad de los D'Aversa, queda en Santos Vega 5973, en Villa Bosch.

Télam



Alfredo Salomón *(der.)* y su hija Claudia, antes de escuchar la sentencia a prisión perpetua.
Mario Mongelo, marido de Claudia, fue absuelto porque no se hallaron pruebas en su contra.

Cerca de allí, el 25 de diciembre de 2000, Willy y Emiliano viajaban en un Fiat Palio que volcó a 120 kilómetros por hora. Willy murió y Emiliano estuvo a punto de ser imputado por homicidio culposo. Según determinó la investigación del accidente, el auto había sido bajado con bolsas de arena para correr picadas. La sospecha de los Salomón fue que Emiliano era quien conducía y que sus padres habían pagado a la policía para dar vuelta las ubicaciones. En aquel momento, la Justicia no logró probar esa sospecha.

Para los Salomón fue suficiente. Según la investigación posterior, cuando creyeron cerradas las puertas judiciales decidieron buscar un killer. Según los detectives, el contacto llegó a través de Mario Mongelo (37), marido de Claudia Salomón. Pero los jueces consideraron que no existían pruebas suficientes para incriminarlo. Lo cierto es que por 8200 pesos, contrataron un killer que fue quien completó el encargo. Tras el asesinato, se sospechó de inmediato de los Salomón. Existían muchas evidencias, especialmente los miedos que había señalado Emiliano.

"El fiscal (Miguel Angel) Gragnoli le dijo a mi hijo que dejara de mirar películas de Hollywood cuando hizo la denuncia y a mí me dijo que Emiliano no era el hijo del presidente, que perro que ladra no muerde, que una familia no hace eso", relató Norma Fritz, madre de Emiliano.

Finalmente, el tribunal sentenció a prisión perpetua a Alfredo y Claudia Salomón, por homicidio agravado por promesa remuneratoria en grado de instigadores. Y absolvió a Mario Mongelo por el beneficio de la duda.

"Estoy conforme, muy conforme con el tribunal porque ellos hicieron justicia. Ahora falta encontrar al que mató a Emi", dijo Norma, mientras su marido gritaba a los condenados: "Se hizo justicia, mandaron a matar a mi hijo solamente por haber sido el acompañante en el auto de Willy".

EL TIO DE IANONNE CONFIRMA DICHOS DEL INGENIERO

Un respaldo para Blumberg

Por Raúl Kollmann

Miguel Estete, tio de Hernán Ianonne, declaró ayer judicialmente que él reveló a Juan Carlos Blumberg que los policías que estuvieron en la investigación del secuestro de Hernán intentaron robar 47.000 pesos del rescate que se estaba a punto de pagar a los secuestradores. Ante el fiscal Paul Starc, Estete dijo que su hermana, Susana, la madre del chico secuestrado, fue la fuente de la información. Para hoy están citados a declarar Susana, el ingeniero Blumberg y Carlos Garnil, padre de Nicolás, quien fue víctima de un secuestro en 2004 y que presenció el momento en que Estete le contó a Blumberg sobre la tentativa de robo de los 47.000 pesos. En el Ministerio de Seguridad bonaerense se abrió un sumario en Asuntos Internos para averiguar la verdad y lo propio intenta establecer el fiscal Starc.

Tanto Luis Ianonne, padre de Hernán, como Susana han dicho en los últimos dos días que la versión es falsa. Luis ya lo declaró ante el fiscal y a Susana le toca el turno hoy. La historia que contó Blumberg públicamente es que los policías bonaerenses encargados de la pesquisa le pidieron a Ianonne los billetes que iba a arrojar como parte del botín. El objetivo era fotocopiarlos. Cuando le devolvieron la plata, según Estete-Blumberg, faltaban 47.000 pesos. Luis Ianonne reclamó de inmediato porque obviamente no iba a arrojar el rescate con un faltante, ya que eso pondría en riesgo la vida de su hijo. La versión indica que en ese momento los policías le dijeron que sus sueldos son bajos y que los secuestradores ni siquiera contarían la plata. Ianonne se habría puesto firme y los policías devolvieron el faltante.

De entrada, el fiscal Starc descreyó de la historia porque el padre de Hernán la desmintió y porque, a su juicio, los policías trabajaron con un alto nivel de abnegación y profesionalismo. La declaración de ayer de Estete, ratificando la versión del robo, lo llevó a profundizar la pesquisa y por eso emitió las nuevas citaciones. "Se trata de una cuestión muy grave y tenemos que aclarar lo que ocurrió. No queremos ensuciar a nadie y, si algo ocurrió, tampoco queremos que quede impune", sintetizaron en la fiscalía.

En el pasado hubo casos en los que quedó toda la sensación de que los policías intervinientes –federales o bonaerenses– se quedaron con parte del rescate. De todas maneras, nunca se hizo de una forma tan burda, sacando dinero de lo que se iba a entregar a los secuestradores y poniendo en riesgo la vida del secuestrado. Es más, ante el faltante del dinero, la lógica indica que los policías argumentarían que se les quedó en otro paquete, que se traspapeló, e hicieran aparecer los billetes de inmediato, tal como ocurrió. Habrá que ver si hoy Susana ratifica la historia o si mantiene lo que dijo públicamente: que se trata de una mentira y una maniobra contra los investigadores.


CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA
TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS
Eric Clapton
& The Yardbirds
BOOM BOOM
BIG BOSS MAN
A CERTAIN GIRL
WEST COAST IDEA
SNAKE DRIVE
THEY CALL IT STORMY MONDAY
BY LOOKING AT THE COVER
LOUISE
EARLY IN THE MORNING
TALKIN' ABOUT YOU
HONEY IN YOUR HIPS
I AIN'T GOT YOU
FOR YOUR LOVE
I'M YOUR WITCHDOCTOR
SHE'S SO RESPECTABLE
TRAIN KEPT A ROLLIN
GOT TO HURRY
GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
POUNDS AND STOMPS
Carlos Santana
SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL
Este domingo el cd 1. Eric Clapton
con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario
Página/12

LIGADURA

La ley de ligadura de trompas de Falopio y vasectomía fue aprobada por la Legislatura de la provincia de Córdoba, en consonancia con la norma en vigencia a nivel nacional, aunque se introdujeron modificaciones en el texto original del proyecto. La nueva norma es más restrictiva que la ley nacional, pues prevé la creación de una consejería previa para brindar información a los solicitantes de las prácticas. Para el Ministerio de Salud nacional, las provincias no necesitan votar ninguna ley de adhesión.

Demoras a la ley de acoso

Finalmente, la Cámara de Diputados postergó el tratamiento del proyecto de ley que reprime en el ámbito penal el acoso sexual. La demora obedeció a que casi toda la sesión fue dedicada al debate de la Ley de Educación nacional. La discusión sobre el acoso quedó para la semana próxima.

Condenas por ñoquis

La Cámara del Crimen dictó el procesamiento de siete funcionarios del gobierno porteño por la designación de "ñoquis" en el Area de Servicios Públicos. El tribunal procesó a un supuesto empleado que percibía su sueldo sin trabajar y a otros seis funcionarios, de la categoría de directores, por "haber omitido el deber de vigilancia" en el caso.

Los "sin techo" de tres ciudades, a todo fútbol en un campeonato

Hubo eliminatorias, semifinales y un equipo consagrado campeón. Hombres que viven en la calle jugaron un torneo en el Parque Roca.

Guadalupe Lombardo

El Primer Torneo Interurbano de Fútbol Cinco se desarrolló ayer.

"Cuando uno está en esta situación, viene bien salir de la calle."

En el parador donde todas las noches le dan comida caliente y una cama, a Alejandro le dicen El Tano. Pelo entrecano, barba apenas crecida y del mismo color. Hace dos años, cuando la empresa de recolección de basura en la que trabajaba hizo una reducción de personal, se quedó en la calle. Fue un retorno, porque ya había pasado antes por esta situación. Cuando escuchó que estaban juntando gente del albergue para jugar un torneo de fútbol, no dudó ni un segundo. Así se convirtió en una de las cerca de cincuenta personas sin techo que participaron ayer en el primer Torneo Interurbano de Fútbol Cinco, que se realizó en el Parque Roca.

"Cuando uno está desocupado y en esta situación, viene bien salir de la rutina diaria de la calle. Esta actividad está buena por eso. En nuestra posición es muy fácil caerte y esto te permite distenderte. Nosotros no nos tenemos que caer, porque si lo hacemos, es fácil que terminemos en el alcohol o la droga", cuenta, todavía vestido con la musculosa color verde que le tocó a su equipo, el Bepo Ghezzi "A", de ese parador de Parque Patricios.

El y sus compañeros quedaron eliminados del campeonato en la fase de grupos, y ahora observan las semifinales. En una de ellas está el otro conjunto que trajo el Bepo. Además de estos dos equipos de Parque Patricios, el certamen tuvo representación de los paradores Retiro, Félix Lora, Monteagudo y Costanera. Además, jugaron un conjunto que viajó desde la ciudad de Córdoba y otro desde Rosario, las dos grandes urbes del país donde el flagelo de gente en situación de calle tiene gran dimensión.

La actividad fue organizada por el Ministerio de Derechos Humanos y la Subsecretaría de Deportes del Gobierno de la Ciudad, que la difundieron a través de afiches pegados en los paradores porteños, en las que se invitaba a participar. Con los equipos ya conformados, se les entregó la indumentaria para que pudieran distinguirse en la cancha.

La titular de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti, quien dio el puntapié inicial de la final, señaló que "el objetivo de este emprendimiento pasa por hacer que la gente que está en esta situación se entretenga, compita, vuelva a sentir el cuerpo, todas actividades fundamentales para cualquier ser humano, y como resultado esté más cerca de la reinserción". Además, resaltó la posibilidad de que "compartan una jornada con personas que pasan por la misma condición".

Ante este tipo de eventos, se suele decir que lo de menos son los resultados. Los protagonistas no parecían pensar lo mismo ayer. Tras una muy peleada final con Retiro, en la que ambos equipos mostraron gran coordinación y articularon buenas jugadas colectivas, Bepo Ghezzi "B" se quedó con el torneo, con un apretado 2-1.

Tanto los muchachos de Bepo como los de Retiro tuvieron durante el partido definitorio importantes hinchadas. Acorde al contexto, vivaron y gritaron no desde tribunas o gradas, sino pegadas a la línea lateral de la cancha. Mientras Retiro trajo banda propia, integrada por mujeres y amigos, a Bepo "B" lo alentaron ruidosamente los jugadores de Bepo "A", que –tras sufrir la eliminación– pusieron todo su entusiasmo para hacerle el aguante a sus compañeros de barrio.

"Está muy buena la idea de un campeonato entre paradores. Además de que el nivel futbolístico fue importante y hasta tuvimos referíes, es grosso porque nos sirvió para distendernos y juntarnos con gente que para en otros hogares. Compartimos experiencias, nos encontramos con muchachos del ambiente que hace rato no veíamos", agradeció Walter, del conjunto campeón, mientras esperaba con su amigo Juan al lado la entrega de medallas.

Ambiente: ***"Es grosso porque nos sirvió para distendernos y juntarnos con gente de otros hogares. Compartimos experiencias, nos encontramos con muchachos del ambiente".***

En Córdoba y Rosario, los dos distritos no porteños que estuvieron representados, no costó nada conseguir a los jugadores. Además de fútbol, el menú tentaba con viajes a Buenos Aires y día de campo. Adrián, de la provincia mediterránea, graficó la experiencia: "Son las minivacaciones que no íbamos a tener. Algunos de los chicos y yo conocimos la Capital gracias a esto".

La actividad duró desde las 10 hasta las 19, con asado y números musicales de tango y folklore incluidos. La camaradería entre los participantes se notaba en cada gesto, y la alegría en cada cara. A tal punto que Luis, uno de los jugadores, rompió con el protocolo durante la entrega de premios para agradecerle "al público y a los profes que trabajan con nosotros en los paradores". "Gracias por el día que nos dieron, y que se repita", cerró, emocionado.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Premio en Derechos Humanos



La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas entregó a Horacio Cecchi, editor de Sociedad de **Página/12**, el segundo premio de la categoría Derechos Humanos, por su serie de crónicas sobre la cárcel de Mendoza y el incendio del penal de Magdalena, publicadas en este diario. La distinción fue entregada ayer por Adepa, en la ceremonia de premiación de la edición 2006 del concurso anual Adepa. El primer premio en la categoría DD.HH. correspondió al suplemento "30 años después" de *La Voz del Interior*; y recibieron menciones Silvina Heguy, de *Clarín*, y Laura Capriata, de *La Nación*.

LA POLICIA INGLESA BUSCA AL HOMBRE QUE MATO A CINCO PROSTITUTAS

Un asesino serial suelto en Ipswich

Con la zona roja de la ciudad bajo estricta vigilancia policial, temen que el homicida, presionado, ataque a cualquier mujer.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Ipswich, Inglaterra

La policía de la ciudad de Ipswich teme que el asesino de cinco trabajadoras sexuales se sienta demasiado presionado, ahora que es buscado en la zona roja, y opte por atacar a cualquier mujer. A pesar del clima de aprensión y miedo desatado por la aparición del asesino en serie más rápido de la historia criminal del Reino Unido, Ipswich vivía ayer con normalidad un día más de compras navideñas. Pero las noches se han convertido en terreno vedado para las mujeres y el taxi es el recurso de emergencia para las que tienen que volver solas a casa.

Ipswich es la ciudad número 38 del Reino Unido en tamaño, con 140.000 habitantes. Allí, donde nunca pasó nada, se vive con aprensión pero sin pánico la aparición de un asesino en serie que se cobró la vida de cinco prostitutas en apenas unos días. Ha habido asesinos peores en el Reino Unido, pero no tan rápidos. Peter Sutcliffe, "El Destripador de Yorkshire", mató a 13 mujeres, pero tardó cinco años en cometer sus crímenes. El famoso Jack el Destripador mató a cinco prostitutas en el East End londinense del siglo XIX, pero tardó nueve semanas. En Ipswich, el o los asesinos han cometido sus crímenes en menos de seis semanas.

"Espero que sea alguien de afuera, pero me temo que es alguien de aquí; desde luego, conoce muy bien el terreno", afirma Keith mientras conduce camino del cuartel general de la policía de Suffolk, en la vecina Wooldbridge, al este de Ipswich. Keith nació en el oeste de Inglaterra, junto a la frontera con Gales, pero vive en Ipswich desde los años sesenta y no se arrepiente de ello. "No cambio Ipswich por ninguna ciudad inglesa. Es muy agradable, hay mucho verde, el mar está aquí al lado y Londres queda a una hora", presume. "Lo que está ocurriendo es algo absolutamente fuera de lo normal", subraya.

Aquí casi todos se conocen. Quizá por eso la muerte de cinco mujeres en apenas unos días ha impactado tanto a la población. Porque casi todos saben de alguna de ellas o algún familiar. "Una de ellas estudió con mi hijo. La que se llama Nicholls y tenía 29 años", explica Keith. "Yo a ella no la conocí, pero sí conozco a su padre desde hace muchísimos años. Todo esto tiene que ser terrible para esa familia. Es muy triste", se lamenta.

Se refiere a Annette Nicholls, una de las dos mujeres que siguen desaparecidas. La policía teme que uno de los dos cadáveres encontrados el martes sea el de Annette, pero no hay confirmación oficial. Los equipos forenses siguieron trabajando el miércoles durante todo el día buscando pruebas y a última hora fue levantado uno de los cadáveres. El otro seguirá allí hasta mañana.

La policía sigue sin dar a conocer la causa de cuatro de las cinco muertes. Sólo se sabe que una de las mujeres fue estrangulada y se cree que ninguna tenía rasgos aparentes de abusos sexuales. Pudieron morir envenenadas o recibir una sobredosis de heroína. Llama la atención que sus cuerpos no hayan sido mutilados, lo que podría significar que su asesino ha querido pasar varios días en su compañía una vez muertas.

Las posibilidades de que vuelva a atacar parecen muy altas. Aunque la policía ignora las fechas exactas de las muertes, se cree que el asesino ha podido guardar durante días los cuerpos de las dos mujeres que aparecieron primero. El hecho de que los dos últimos cuerpos aparecieran a menos de cuatro kilómetros de donde la policía trabajaba en las pesquisas en torno del tercer cadáver y que fueran fácilmente visibles desde la carretera ha provocado muchas conjeturas. Podría ser que el asesino se sintiera acosado y se desembarazara cuanto antes de los cadáveres. O que haya intentado poner en ridículo a la policía. O que esté provocando su captura. Pero el hecho de que desnude a las mujeres antes de dejar el cadáver es una señal de que se preocupa por destruir posibles pruebas contra él al quedarse con la ropa y los efectos personales de las mujeres.

El mayor temor de los investigadores es que la presión policial sobre el barrio rojo de Ipswich invite al asesino a buscar a cualquier mujer vulnerable como su próxima víctima. La población femenina ha recibido una larga lista de consejos policiales: desde caminar de forma resuelta y alerta a planear la ruta por adelantado y evitar atajos por lugares solitarios y oscuros, decir a alguien la ruta y hora elegidas, caminar de frente al tráfico y no de espaldas a él, no hablar con desconocidos, no utilizar aparatos de música que impidan oír la llegada de un extraño y llevar alarmas personales, entre otros.

El barrio rojo de Ipswich tiene muy poco que ver con su homónimo de Amsterdam. Aquí no hay bares ni cafés ni escaparates luminosos con chicas enseñando carne. Ipswich ha guardado para sus chicas de la calle una zona inhóspita en la que se mezclan fábricas, viviendas destartaladas junto a otras recién acabadas y modernos edificios de oficinas como los que acogen a los funcionarios del ejecutivo comunal, los del ayuntamiento de la ciudad y los de los juzgados penales.

Las prostitutas de Ipswich nunca han tenido muy buena prensa y ahora se quejan de que la policía lleva años acosándolas, empujándolas a zonas cada vez más oscuras y peligrosas, impidiendo que trabajen en grupos. Gemma, Tania, Annette, Paula y Anneli se buscaban en la vida por calles con nombres elegantes y sonoros como Constantine Road, Russell Road, West End Road, Handford Road. Buscaban clientes por los estacionamientos vacíos del supermecado Sainsbury's o frente a los escaparates luminosos y lujosos de la Jaguar.

Su muerte ha desatado un sonoro debate sobre la legalización de la prostitución, algo que sigue siendo un tabú en el Reino Unido. Al calor del impacto sentimental de estos días, el 80 por ciento de los oyentes de la BBC local se han declarado partidarios de crear zonas específicas para que se ejerza allí la prostitución, al estilo de lo que ocurre en varios países del continente europeo. No falta quien propone poner en marcha un sistema de licencias para que las prostitutas paguen impuestos.

Pero el gobierno laborista no ha mostrado nunca especial interés por liderar el debate social desde la izquierda. Sus pasos en materia de legalización de las drogas blandas, por ejemplo, han sido tímidos y con la marcha atrás siempre a punto.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP



La policía dio instrucciones a las mujeres para andar por la noche en la ciudad.
El asesino serial parece actuar más rápido que su predecesor, Jack el Destripador.

REDUCIRIA VUELOS EN UN 20 POR CIENTO

Propuesta Air Madrid

La empresa Air Madrid propuso ayer al gobierno español reducir en un 20 por ciento su oferta de vuelos, para poder cumplir con los cronogramas establecidos. Lo hizo en el marco del expediente que se le sigue por retrasos e incumplimientos registrados en los últimos meses, mayoritariamente en vuelos a América del Sur.

La aerolínea española está en riesgo de perder su licencia para volar, si se comprueba que incumplió el plan de acciones correctivas en el que se comprometía a subsanar las deficiencias detectadas en el funcionamiento de la compañía.

Uno de los argumentos que expone la aerolínea ante el gobierno español es que cuenta con sólo nueve aviones en su flota y que en los últimos meses dos de ellos estuvieron casi totalmente paralizados. En la compañía confían en que la autoridad reguladora de la aviación civil, encargada de estudiar el caso, sólo aplicará una multa, y descartan las versiones sobre un posible retiro de la licencia de vuelo.

En su descargo, Air Madrid explica que a principio de 2007 lanzará una rebaja del 50 por ciento en el precio de los pasajes en el siguiente viaje que haga el pasajero si no cumple con el horario previsto en su vuelo original. También propuso la contratación de diez ingenieros alemanes expertos en el mantenimiento de aviones.

El Ministerio de Fomento comunicó el martes a Air Madrid la posible suspensión del Certificado de Operador Aéreo por incumplimiento del plan de acciones correctivas que solucionen las deficiencias detectadas en la aerolínea.

La demora más grave se registró hace dos meses, cuando un avión de Barcelona a Buenos Aires tardó 120 horas en llegar a destino.

El máximo tribunal estableció que asesinar a presuntos milicianos palestinos es legal en determinadas condiciones. La Comisión de Israel contra la Tortura había recurrido al Supremo para detener esta práctica, que ahora tiene "limitaciones".

AFP



Un activista islámico fue atacado por fuerzas israelíes durante la frágil tregua en Gaza.
Es una práctica habitual desde que estalló la segunda Intifada, en septiembre de 2000.

La Corte Suprema israelí suavizó la legislación de ataques selectivos

Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

El cumplimiento de la legalidad internacional nunca ha sido el fuerte de Israel. Y desde ayer una polémica y ambigua sentencia del Tribunal Supremo añade más leña al fuego. La Corte Suprema estableció, tras cuatro años de dilaciones procesales y centenares de ejecuciones extrajudiciales en las que han perecido al menos 129 inocentes, que asesinar presuntos milicianos en determinadas condiciones es legal. Irónicamente, fue la Comisión de Israel contra la Tortura la que recurrió al tribunal para detener los asesinatos selectivos contra los palestinos. "El fallo no dio instrucciones claras para evitar ataques que pudiesen afectar a civiles inocentes y es un conjunto de normas ambiguas que, de última, dejan a criterio de las Fuerzas Armadas la decisión de quién será ejecutado en forma extrajudicial", cuestionó la presidenta de esta organización Hana Fridman.

"La detención, investigación y juicio son medios que no siempre pueden ser utilizados. A veces esa posibilidad no existe y supone un serio riesgo para la vida de los soldados. Por ello se ha decidido que no todo asesinato selectivo está prohibido según la normativa internacional, como tampoco todo asesinato está permitido por esa ley", dice la sentencia. El Supremo –que considera que los milicianos son civiles que no gozan de la protección de las normas internacionales si son hostiles– fija ciertas cautelas que, no obstante, dejan las manos libres al gobierno y al ejército. La ejecución extrajudicial deberá atenerse, según la Corte, a varios criterios: el ejército tendrá que contar con información convincente respecto de la actividad armada del presunto militante; el civil que tome parte en las hostilidades no puede ser atacado si pueden emplearse medios que causen daños menores; debe realizarse una investigación independiente después del ataque para determinar la precisión y el objetivo fijado, y los daños causados a inocentes civiles deben ser proporcionales.

> **Convincente:** *El ejército tendrá que contar con información convincente respecto de la actividad armada del presunto militante para poder atacar.*

Las reacciones al fallo del tribunal fueron de lo más divergentes. La diputada del partido izquierdista Meretz Zahava Galon lamentó que el Tribunal Supremo "no prohíba las ejecuciones extrajudiciales", y añadió que los denominados asesinatos selectivos suponen aplicar una política "que lucha con terror contra el terror. Es ridículo pensar que el Ejército hará caso de las recomendaciones del tribunal". Yuval Steinitz, parlamentario del derechista Likud, justificó plenamente la decisión. "La obligación de defender a los israelíes prevalece sobre todas las demás obligaciones, incluyendo las que se refieren a los ciudadanos de un Estado enemigo o de la Autoridad Palestina", afirmó.

A los legisladores árabes-israelíes no les sorprendió la sentencia. "Es la continuación", afirmó Ahmed Tibi, "de una posición que desde 1967 autoriza la expulsión, la expropiación y los asesinatos". Es una práctica habitual desde que estalló la segunda Intifada, en septiembre de 2000. Desde entonces, según varias organizaciones de derechos humanos israelíes, en operaciones de la aviación o de comandos especiales han sido asesinadas 339 personas, 210 presuntos milicianos y 129 civiles inocentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PREMIER PALESTINO CARGABA CON U$S 35 MILLONES

Haniye no pudo ingresar a Gaza

Por J. M. M. *
Desde Jerusalén

Profunda preocupación ha provocado en Israel la visita oficial a Irán del primer ministro palestino, Ismail Haniye, por las implicaciones a largo plazo del vínculo entre Gaza y Teherán. Pero a corto plazo, el gobierno de Ehud Olmert tiene otro objetivo: impedir a toda costa que el Ejecutivo islamista sea capaz de aliviar los efectos del bloqueo económico impuesto por la comunidad internacional. Por ello, los militares israelíes prohibieron ayer el paso a Haniye, que llevaba 35 millones de dólares en su equipaje. Tras conocerse la noticia, simpatizantes y milicianos de Hamas asaltaron las instalaciones y los monitores de la UE fueron evacuados. Sólo después de esperar horas en el cruce y de dejar el dinero que será depositado en una cuenta de la Liga Arabe en un banco egipcio, el ministro de Defensa israelí, Amir Peretz, le permitió ingresar a los territorios palestinos.

Poco después del mediodía, el primer ministro palestino se disponía a entrar en Gaza tras una gira de dos semanas por varios países musulmanes. Había cancelado su viaje tras el asesinato, el miércoles, de un dirigente de Hamas y para celebrar, hoy, el 19º aniversario de la fundación de la organización fundamentalista. A su llegada a la terminal de Rafah, declaró portar 35 millones de dólares, y los militares israelíes, dueños absolutos del cruce fronterizo por mucho que los acuerdos firmados entre los gobiernos israelí y el palestino establezcan otra cosa, le impidieron el paso por orden del ministro de Defensa.

El cruce fue clausurado e inmediatamente unos dos mil simpatizantes y milicianos de Hamas invadieron las instalaciones y tomaron el control tras una lluvia de tiros al aire. Los observadores europeos fueron evacuados por los policías de la Guardia Presidencial palestina, dependiente del mandatario Mahmud Abbas, que poco más pudieron hacer. Una nueva muestra del poder del movimiento fundamentalista en su bastión de Gaza. Por la tarde, brotaron de nuevo los tiroteos y algunas fuentes aseguraban que la terminal había sufrido severos daños, que al menos 18 policías y militantes islamistas habían resultado heridos y que los enfrentamientos se habían extendido al lado egipcio de la frontera. Más tarde, informaron que uno de los guardaespaldas de Haniye había muerto, producto de estos tiroteos. Hamas responsabilizó anoche al movimiento de Al Fatah que lidera el presidente palestino, debilitando la frágil tregua entre las dos facciones palestinas.

> **Hamas:** *Uno de los guardaespaldas de Haniye murió producto de los tiroteos y Hamas responsabilizó anoche al movimiento de Al Fatah, de Mahmud Abbas.*

El embrollo legal es mayúsculo. Y, como siempre en estas tierras, Tel Aviv tiene la última palabra. Diplomáticos implicados en los tejemanejes de la terminal de Rafah han explicado que es ajustado a la normativa internacional atravesar la frontera con dinero en efectivo siempre que se declare y que no proceda del lavado de dinero o se trate de fondos destinados a actividades terroristas. Y claro, el Ejecutivo de Ehud Olmert considera que hasta el último céntimo que reciba Hamas –también incluido en la lista de organizaciones terroristas por la UE y Estados Unidos– son fondos destinados a fomentar el terror. Ahora sí no es la primera vez que un funcionario del gobierno dirigido por Hamas cruza con sumas millonarias encima.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN ESPIA RUSO

Llegó a

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las autoridades sanitarias británicas entregaron ayer a Francia una lista de 25 ciudadanos franceses que el pasado 1° de noviembre residieron en el Hotel Millennium de Londres, donde fueron halladas huellas de polonio 210, el isótopo altamente radiactivo con el que fue asesinado el ex agente del KGB Alexander Litvinenko. Y como en las megas realidades llenas de sobresaltos los ingredientes se combinan al infinito, otro personaje con residencia en Francia salió a escena. Se trata de Evgueni Limarev, un ciudadano ruso residente en los Alpes franceses, consultor en cuestiones políticas y de seguridad que dice estar bajo amenaza de muerte. Una historia como la del envenenamiento en Londres de Litvinenko es uno de esos monumentos narrativos que contienen todos los ingredientes y cuya intriga recorre hoteles, hospitales, restaurantes, aviones y varias capitales europeas, entre ellas la misma Londres, Moscú, Roma y, desde ayer, París. Osvaldo Soriano se hubiese pasado la mano por la cabeza en signo de resignación mientras escuchaba a Graham Greene decirle: "Osvaldo, la realidad ha escrito un bestseller que no se nos ocurrió".

Limarev es una de las piezas clave de este enredo. Este ciudadano ruso de 41 años, oriundo de la cuna de los servicios secretos de Rusia, es lo que se conoce como el contacto ruso del universitario italiano Mario Scaramella, consejero de la comisión formada por el Parlamento italiano encargada de investigar las actividades de los servicios secretos soviéticos en Italia. Todo huele aquí a herencia de la Guerra Fría, porque la comisión es también conocida como "Comisión Mitrokhine". Vassili Mitrokhine es un antiguo archivista del KGB que, mediante una serie de notas enviadas en los años '90 a los servicios secretos británicos, denunció las exploraciones italianas de los espías soviéticos. Lo concreto reside en que Evgueni Limarev le entregó a Scaramella la lista con los posibles objetivos que los rusos querían eliminar. Esa lista fue revelada al espía ruso Alexander Litvinenko el mismo día en que éste sintió los primeros síntomas del polonio 210. El encuentro entre Alexander Litvinenko y Mario Scaramella tuvo lugar en un restaurante japonés de Londres el 1° de noviembre pasado, es decir, 20 días antes de que Litvinenko sucumbiera bajo los efectos del veneno. Después de haber sido identificado como el individuo que entregó el memorando a Scaramella, Evgueni Limarev empezó a temer por su vida. El ex agente secreto tiene una biografía intrincada y aparece conectado de manera frontal con esta historia confidencial. Era él quien, a cambio de dinero, suministraba informaciones al italiano Scaramella. Hoy, Limarev asegura que el universitario italiano lo traicionó: "Mario Scaramella me entregó porque temía por su vida y su reputación. Pero yo soy apenas un intermediario. Mis con-

DESAPARECIO EN FRANCIA TRAS ALERTAR A LITVINENKO QUE PODIA MORIR

n París el rastro del polonio 210

Autoridades sanitarias anunciaron que le están realizando exámenes médicos a 25 franceses que pararon en el Hotel Millennium, donde fue envenenado el espía Litvinenko. Otro espía ruso desapareció en Francia después de pasarle una lista al contacto italiano de Litvinenko.

AFP



Autoridades sanitarias alemanas realizan pruebas de radiación en la casa de Kotvum en Hamburgo.
La estela del polonio 210 se expande y cada vez se registran más casos de contaminación.

tactos y fuentes localizadas en Rusia están horrorizadas y en peligro". La lista es el lazo que une a muertos y sobrevivientes, tanto más cuanto que ese memorando resumía las intenciones de algunos círculos del FSB –ex KGB– que consistían en eliminar al oligarca Boris Berezovski y su red, de la cual Alexander Litvinenko formaba parte. Lo cierto es que las informaciones que Limarev transmitió a Mario Scaramella designaban como autores intelectuales de los asesinatos programados a veteranos del KGB integrantes de un misterioso grupúsculo, Dignidad y Honor, y a su presidente, Valentin Velitchko. Evgueni Limarev, alias Kholokov, es una personalidad controvertida, entre realidad, ficción y manipulación. Se lo dice cercano al oligarca ruso Boris Berezovski, refugiado en Londres y enemigo mortal del presidente ruso Vladimir Putin. De él se dice que está acusado de estafa en Rusia y que por ello se refugió en Francia. Experto en seguridad nuclear, a finales de los años '80 Limarev fue profesor en uno de esos establecimientos secretos de Rusia donde se capacita a la elite de espías que se mueven en el extranjero. Luego trabajó en el negocio del azúcar y, en 1999, aparece en Ginebra con el puesto de secretario general por el desarrollo sostenible de Europa (ODDE).

Evgueni Limarev se ha esfumado. Antes de desaparecer advirtió: "Nada me protege de los ataques y del peligro. Yo soy la tercera persona mencionada en esta lista. Alexander Litvinenko murió, Mario Scaramella también puede morir. Yo puedo ser el siguiente".

Con todo, las pistas convergen hacia una fecha y un lugar: 1° de noviembre, Hotel Millennium. Por allí pasaron los 25 franceses con los que la Autoridad de la Seguridad Nuclear francesa (ASN) debe entrar en contacto para verificar si los ciudadanos no están potencialmente envenenados con polonio 210. Los turistas tendrán que pasar exámenes médicos en el Instituto de Radio Protección y Seguridad Nuclear (IRSN). El caso Litvinenko se ha convertido en un asunto europeo de alto riesgo, no sólo para los agentes y espías implicados en la historia, sino también para los ciudadanos europeos que estuvieron en el Hotel Millennium y los que volaron en los aviones donde se encontraron huellas de polonio 210. Los investigadores británicos encontraron huellas de radiactividad en tres aviones de la compañía British Airways que transportaron 33.000 personas en el curso de los 221 vuelos realizados a través de toda Europa. Los alemanes también establecieron una conexión con el crimen gracias a las trazas de polonio 210 identificadas en los lugares por los que pasó Dimitri Kotvune, uno de los dos rusos del FSB con quien Litvinenko se encontró en el hotel de la capital británica. La semana pasada, Alexander Litvinenko fue inhumado en el mismo cementerio de Londres donde está enterrado Karl Marx.

Cuando le preguntaron a uno de los más grandes autores de novelas de espionaje, Frederick Forsyth, autor de *El Chacal*, qué pensaba de esta historia, el autor respondió: "Creo que mi editor me hubiese dicho que abandonara la historia y que me consagrara a algo más verosímil. Creo que me habría dicho que había ido más allá de los límites y que lo mejor es que me fuera a descansar algún tiempo".

SE ENFERMO UN SENADOR Y UN REPUBLICANO LO PODRIA REEMPLAZAR

El congreso demócrata pende de un hilo

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Los demócratas estaban en un estado de gran ansiedad anoche, cuando un senador fue sometido a una operación cerebral de emergencia. Su condición hace pensar que los republicanos pueden retomar el control del Senado, pocas semanas después de haberlo perdido en las elecciones legislativas de mitad de término. Se dijo que el senador Tim Johnson estaba en una situación crítica pero estable después de la operación para tratar un infarto cerebral. Fue llevado al hospital el miércoles después de tartamudear y desorientarse durante una conferencia telefónica y los asesores pensaron que podría estar sufriendo un infarto. Ayer los funcionarios dijeron que padecía una malformación arteriovenosa congénita, una condición con la que algunas personas nacen y puede resultar en un derrame interno.

Además de la preocupación general por Johnson, los demócratas están preocupados por las consecuencias de su enfermedad y que ésta lo obligue a renunciar. Los demócratas están preparando su regreso al Congreso el mes que viene, manteniendo una ventaja de 51-49 en el Senado. Pero si Johnson renuncia a su posición, su sucesor interino como senador de Dakota del Sur podría ser electo por el gobernador republicano del estado, Mike Rounds. Si Rounds, como se espera, elige a un candidato republicano, el Senado estaría dividido en 50-50, pero los republicanos tendrían el equilibrio del poder, porque según la Constitución, el vicepresidente Dick Cheney contaría el voto de desempate ante temas peleados.

Los funcionarios dijeron ayer que Johnson, de 59 años, estaba estable después de la cirugía, que tuvo lugar anteanoche. El médico del Capitolio de Estados Unidos, almirante John Eisold, dijo: "El senador se está recuperando sin complicaciones. Es demasiado prematuro ahora determinar si será necesaria otra cirugía o evaluar un diagnóstico". El líder democrático del Senado, Harry Reid, dijo que había ido al hospital de la Universidad George Wa-shington de Washington para comprobar la condición de Johnson, a quien describió como un "querido amigo de todos nosotros aquí en el Senado". Añadió: "Estaba en la habitación con él. Parecía estar bien. Todos estamos rezando para que tenga una recuperación total".

El secretario de Estado de Dakota del Sur dijo que no había restricciones especiales para Rounds y que puede seleccionar un reemplazo de cualquier partido que quiera para servir como senador interino durante los dos últimos años de período de Johnson. Se debe llevar a cabo una elección por la banca en 2008 e, irónicamente, Rounds era considerado el opositor republicano más probable para competir con Johnson. La vocera de Johnson, Julianne Fisher, dijo que él había comenzado a confundirse durante una conferencia telefónica con los periodistas. Antes de que terminara la llamada, pareció haberse recuperado y preguntó si había más preguntas. Fisher dijo que el senador había regresado a su oficina en el Capitolio, pero no parecía sentirse bien. El médico del Capitolio lo examinó en su oficina y le recomendó ir al hospital.

Johnson fue electo senador por primera vez en 1996, después de haber estado en funciones diez años en la Cámara de Representantes. En 2002 derrotó por un escaso margen al republicano John Thune.

Una malformación arteriovenosa congénita causa que las arterias y las venas crezcan anormalmente y se enreden entre ellas, en el caso de Johnson en su cerebro. Si se rompen y sangran, pueden llegar a causar la muerte de una persona antes de que llegue al hospital. La rápida cirugía puede solucionar este problema. El senador e historiador Don Ritchie señaló que nueve senadores habían permanecido en el Senado, aunque una enfermedad los mantuviera alejados de la cámara durante seis meses o más.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN CONDENADO EN FLORIDA RECIBIO UNA DOBLE DOSIS LETAL

Treinta minutos antes de morir

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Activistas en contra de la pena de muerte sacaron partido de una ejecución realizada en Florida, donde un preso tardó más de media en morir y requirió una segunda dosis de químicos letales. Testigos dijeron que Angel Nieves Díaz, de 55 años, un portorriqueño condenado por matar al gerente de un bar de topless en Miami hace 27 años, pareció hacer una mueca antes de morir. Funcionarios afirmaron que pasaron 34 minutos hasta que fue declarado muerto y que sucedió sólo después de que le fuera administrada una segunda dosis de tres químicos.

Una vocera del Departamento de Correcciones de Florida, Gretl Plessinger, dijo que la segunda dosis había sido requerida porque Díaz sufría de una condición del hígado que alteró la acción de los químicos. "Lo teníamos previsto. El metabolismo de las drogas al hígado se vio disminuido", le confió a la prensa. Pero Mark Elliot, del grupo Habitantes de Florida por Alternativas a la Pena de Muerte, dijo que la ejecución mostró que el preso estuvo consciente después de la administración de una dosis supuestamente letal. "Testigos dijeron que se movía y trataba de hablar", afirmó. "Esto muestra que a Florida no le corresponde estar en el negocio de las ejecuciones. Nuestro sistema está destruido de arriba abajo."

En una declaración, el gobernador de Florida, Jeb Bush, dijo que el estado siguió los procedimientos adecuados. "Una condición médica preexistente del recluso fue la razón para que el procedimiento de esta noche tardara más tiempo que procedimientos recientes llevados a cabo este año", agregó. Pero la prima de Díaz, María Otero, afirmó que su familia nunca supo que sufriera de una enfermedad del hígado. "¿Por qué le administraron una segunda dosis?", preguntó. Irónicamente, la última apelación de Díaz a la Corte Suprema estadounidense desafió los químicos utilizados en la ejecución alegando que constituían "un castigo cruel e inusual". Su apelación fue rechazada una hora antes de que comenzara la ejecución. Momentos antes de morir, Díaz negó una vez más su participación en el asesinato de 1979.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

PÁGINA/12 y COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES presentan

Grandes escritores

Desde el barroco del siglo XVII hasta e

- **Autobiografías, epistolario, textos y diarios íntimos de los escritores.**
- **Escuelas y movimientos artísticos a lo largo de la historia.**
- **Perfiles de hombres y mujeres de la cultura latinoamericana.**
- **Notas sobre estilo, figuras literarias, versificación.**

Una colección de 44 fascículos semanales coleccionables
Escrita por profesores universitarios, de lectura imprescindible
para comprender y valorar el arte literario americano.
Ilustrada por Rep

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (México, 1651-1695).
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (Argentina, 1811- 1888).
JOSÉ MARTÍ (Cuba, 1853-1895).
EUGENIO CAMBACERES (Argentina, 1834-1888).
RUBÉN DARÍO (Nicaragua, 1867-1916).
JOSÉ ENRIQUE RODÓ (Uruguay, 1871-1917).
LEOPOLDO LUGONES (Argentina, 1874-1938).
MARIANO AZUELA (México, 1873-1952).
HORACIO QUIROGA (Uruguay, 1878-1937).
JOSÉ EUSTASIO RIVERA (Colombia, 1889-1929).
GABRIELA MISTRAL (Chile, 1889-1957).
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Perú, 1911-1969).
VICENTE HUIDOBRO (Chile, 1892-1948).
CÉSAR VALLEJO (Perú, 1892-1938).
MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1899-1974).
ROBERTO ARLT (Argentina, 1900-1942).
GERMÁN ARCINIEGAS (Colombia, 1900-1999).
ARTURO USLAR PIETRI (Venezuela, 1906-2001).
RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN (Argentina, 1905- 1974).
JOÃO GUIMARÃES ROSA (Brasil, 1908- 1967).
NICOLÁS GUILLÉN (Cuba, 1902-1989).
PABLO NERUDA (Chile, 1904-1973).
ALEJO CARPENTIER (Cuba, 1904-1980).
JORGE LUIS BORGES (1899-1986).
JUAN RULFO (México, 1918-1985).
FELISBERTO HERNÁNDEZ (Uruguay, 1902-1964).
JOSÉ LEZAMA LIMA (Cuba, 1910-1976).
JULIO CORTÁZAR (Argentina, 1914-1984).
JUAN CARLOS ONETTI (Uruguay, 1909-1994).
OCTAVIO PAZ (México, 1914-1998).
JORGE AMADO (Brasil, 1912-2001).
RODOLFO WALSH (Argentina, 1927-1977).
CLARICE LISPECTOR (Brasil, 1925-1977).
MANUEL PUIG (Argentina, 1933-1990).
AUGUSTO ROA BASTOS (Paraguay, 1917- 2005).
NICANOR PARRA (Chile, 1914).
MARIO BENEDETTI (Uruguay, 1920).
GUILLERMO CABRERA INFANTE (Cuba, 1929-2005).
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Colombia, 1928).
CARLOS FUENTES (México, 1928).
JUAN GELMAN (Argentina, 1930).
MARIO VARGAS LLOSA (Perú, 1936).
EDUARDO GALEANO (Uruguay, 1940).
Indice Analítico

latinoamericanos

el arte post-vanguardia en la actualidad

Grandes escritores latinoamericanos

11 Gabriela Mistral

RJP

Colegio Nacional de Buenos Aires

Página/12







El próximo miércoles, el fascículo Nº 11 **GRATIS**, con el diario

Página/12

MIRADOR

BRASIL

Lágrimas de Lula

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, no pudo contener la emoción y las lágrimas al agradecer ayer "al pueblo más humilde de Brasil" por su reelección, en un acto en el cual el Tribunal Superior Electoral (TSE) lo proclamó como primer mandatario. "El pueblo más humilde de Brasil dio una lección al país. No necesitó intermediarios que le indiquen a quién votar", dijo Lula en un discurso improvisado, en el cual había prometido contener la emoción por estar cuatro años más viejo. "Yo quiero votar de la forma en que sé votar", señaló al destacar el sentimiento de las clases más pobres, que en octubre le aseguraron la victoria en segunda vuelta, en lo que consideró un rechazo a la pretensión de las elites de continuar dirigiendo los destinos de su país. "Se acabó el tiempo en que algunas personas osaban decir cómo el pueblo debía votar", añadió tras recibir de manos del presidente del TSE, Marco Aurelio de Mello, el diploma que le habilita a ejercer su cargo.

BOLIVIA

Cabildeo autonomista

Cuatro departamentos, liderados por el poderoso Santa Cruz, realizarán hoy cabildos para reivindicar su pretensión de convertirse en regiones con autonomía frente al poder central en Bolivia, en un clima de tensión creciente que el gobierno ha calificado de preinsurreccional. La concentración principal se realizará en Santa Cruz, cuyas autoridades regionales, opuestas al presidente Evo Morales, intentan congregar a un millón de personas en la protesta, casi la totalidad de los habitantes de esta próspera ciudad, motor del desarrollo nacional. "Llueve o truene hay cabildo", declaró Carlos Dabdoub, un prominente funcionario de la gobernación de Santa Cruz, cuyo titular, Rubén Costas, llamó "a demostrar al gobierno que somos más los que queremos vivir en democracia, somos más los que queremos autonomía, somos más los que respetamos la ley y queremos vivir con libertad". El gobierno otorgó garantías a la celebración de los cabildos, "como expresiones populares y democráticas", y desplazó para tal fin un fuerte contingente policial a Santa Cruz.

Rafael Yohai



Antes de viajar a Chile, el presidente de Ecuador ofreció una conferencia de prensa.
Rafael Correa dijo que prefiere un acercamiento gradual de la CAN con el Mercosur.

Para Néstor y Rafael fue flechazo a primera vista

Por María Laura Carpineta

Hace sólo unos meses, Néstor Kirchner y el futuro presidente ecuatoriano Rafael Correa eran dos extraños. Ninguno conocía las ideas ni los logros del otro. Sin embargo, todo cambió en la reciente campaña presidencial del país andino. Sorprendiendo a muchos, e incluso a las propias autoridades argentinas, el joven y para muchos desconocido economista se identificó con varios líderes de la región y destacó la figura de Kirchner. A este reconocimiento le siguió un viaje fugaz a Buenos Aires, que sirvió para sentar las bases de lo que los dos líderes ya llaman una amistad. Esta semana, Correa volvió a visitar el país y a Kirchner. Miembros de su entorno le contaron a *Página/12* ayer, antes de partir a Chile, que la química entre los dos líderes fue instantánea. El presidente electo de Ecuador no dejó de sonreír ni un instante durante su estadía.

El protocolar Rafael Correa que se vio ayer en la conferencia de prensa y que más tarde conversó con **Página/12** era mucho más tranquilo y cauto que el candidato que revoleaba un cinturón en el aire frente a miles de seguidores al grito de "Dale Correa" durante la campaña electoral. "No tememos un Congreso opositor porque nos apoyaremos en la legalidad", afirmó. El joven economista, que ganó fama al hacerle frente a los organismos internacionales de crédito y a las presiones de los países más ricos, se mostró esta vez más diplomático y precavido. "Estados Unidos es nuestro principal socio comercial y tendremos una buena relación con él, en el marco de mutuo respeto", le aseguró a este diario. Sus respuestas fueron directas pero cuidadas, y no quiso dar muchos detalles de sus primeras medidas de gobierno, por ejemplo la revisión de los contratos petroleros. No hay que adelantar las estrategias, agregó medio en broma y medio en serio el líder de Alianza País, cuya figura y propuestas ya causaron malestar entre las multinacionales, el gobierno de Estados Unidos y los grupos de poder en Ecuador.

> De gira por Buenos Aires, el presidente electo de Ecuador reafirmó su repentino acercamiento al presidente argentino, a quien Correa elogió sin reservas el día de su triunfo electoral.

La imagen seria y formal que transmitió, con su impecable y sobrio traje, contrastaba con su trato cordial y natural. No sólo se desenvolvió sin problemas con los periodistas y los empresarios, sino que se ganó inmediatamente la simpatía de los ciudadanos ecuatorianos que viven en el país y ayer se habían acercado para saludarlo, felicitarlo y, ya que podían, pedirle alguno que otro favor.

Después de la conferencia y lejos de las cámaras y de los ojos de los periodistas, que ya habían dejado la sala, Correa –que ya llegaba media hora tarde al vuelo que lo llevaría a Chile y a su almuerzo con la presidenta Michelle Bachelet– se quedó conversando con una señora, quien animadamente le explicaba las actividades de la comunidad ecuatoriana en la Argentina, mientras casi disimuladamente le tomaba la mano y le agradecía por su entusiasmo.

Más tarde, el futuro mandatario se tomó unos minutos antes de partir a Santiago para responder unas preguntas a **Página/12**, a pesar de las señales desesperadas que le hacían sus ministros desde el avión.

–¿Qué efecto tendrá su gobierno en la región?

–Creo que se consolidará la tendencia progresista en América del Sur. Además, estamos rompiendo un hito. Normalmente los países andinos de la costa del Pacífico, a excepción de Chile, tendían hacia otra opción ideológica o política. Ecuador ha roto esta tendencia.

Parecía orgulloso. No de su victoria, aclarará después, sino del pueblo ecuatoriano que sigue buscando un cambio.

En esta segunda visita, Correa conoció a todo el gabinete argentino y al resto de los funcionarios de primer nivel. El futuro mandatario también aprovechó para presentar a los suyos y para iniciar contactos a nivel ministerial, que en los próximos años aceitarán la cooperación entre los dos gobiernos. El joven economista se mostró muy interesado en aprender sobre la reestructuración de la deuda externa que hizo Argentina. Elogió la postura que mantuvo Kirchner frente a los acreedores y adelantó que su gobierno privilegiará siempre el desarrollo social. "La vida antes que la deuda", sentenció.

Kirchner, por su parte, le tenía lista una propuesta: convertirse en socio pleno del Mercosur, como lo hizo este año el presidente venezolano Hugo Chávez. Sin embargo, aquí Correa volvió a mostrar cautela. Le agradeció la oferta, pero prefirió (por ahora) fortalecer la Comunidad Andina de Naciones –que comparte con Bolivia, Perú y Colombia– y desde allí acercarse al Mercosur. A solas con este diario, el presidente electo se mostró optimista de que tarde o temprano se superarán las reticencias de Bogotá y Lima y se acercarán los dos bloques. "No tiene sentido que haya dos procesos de integración en América del Sur, hay que fusionarlos para integrar de verdad a toda la región", explicó, con su ya tradicional sonrisa, el ecuatoriano que promete cambiar la historia de su país.

"LA HIJA DEL Habló

El polémico discurso pronunciado por Pinochetito, uno de los nietos del ex dictador Augusto Pinochet, sigue teniendo repercusiones en Chile. La expulsión del capitán Augusto Pinochet Molina de las filas del ejército fue recibida con satisfacción por el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, mientras se conoció que el discurso habría sido escrito por el primogénito de Pinochet y padre del militar expulsado. La sanción al militar se concretó un día después de los funerales de Pinochet, en los que su nieto reivindicó al ex presidente de facto, a la cabeza de la dictadura más cruenta y prolongada en la historia de Chile (1973-1990). Además, Bachelet se refirió por primera vez directamente a Pinochet, al afirmar que la muerte del dictador "fue el minuto para actuar de la hija del general Bachelet, que es sobre todo presidenta de los chilenos".

La destitución del capitán de 33 años fue confirmada por el comandante en jefe del ejército, general Oscar Izurieta, el miércoles por la tarde.

"El gobierno esperaba que el comandante en jefe hiciera libre uso de sus atribuciones, que es lo que hizo", señaló ayer el ministro del Interior, Belisario Velasco, en una primera reacción oficial. "El comandante en jefe aplicó una sanción libremente y de acuerdo con sus atribuciones", insistió, al descartar una eventual presión del gobierno para precipitar el castigo a Pinochet Molina. Velasco aludió así a las críticas de la familia de Pinochet y de sectores de la derecha, quienes manifestaron que el ejército recibió presiones de La Moneda.

Los cuestionamientos del pinochetismo también fueron respondidos por la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot. "Cada autoridad toma las decisiones que le corresponde. Esta decisión la tomó el general Izurieta y nos la comunicó ayer (*por el miércoles*) en la tarde. No hubo presiones." Lo mismo indicó Izurieta. "La presidenta de la República tiene toda la autoridad que la Constitución le otorga para haberme ordenado proceder de una manera y no lo hizo", afirmó el general. Izurieta precisó que tomó la decisión en forma personal en el momento mismo en que escuchó el discurso del nieto de Pinochet, pero prefirió hacerla pública veinticuatro horas después para respetar el duelo de la familia.

> **Dividir:** ***"La muerte del general amenazaba con dividir a los chilenos nuevamente, dadas las fuertes emociones y sentimientos que provocarían".***

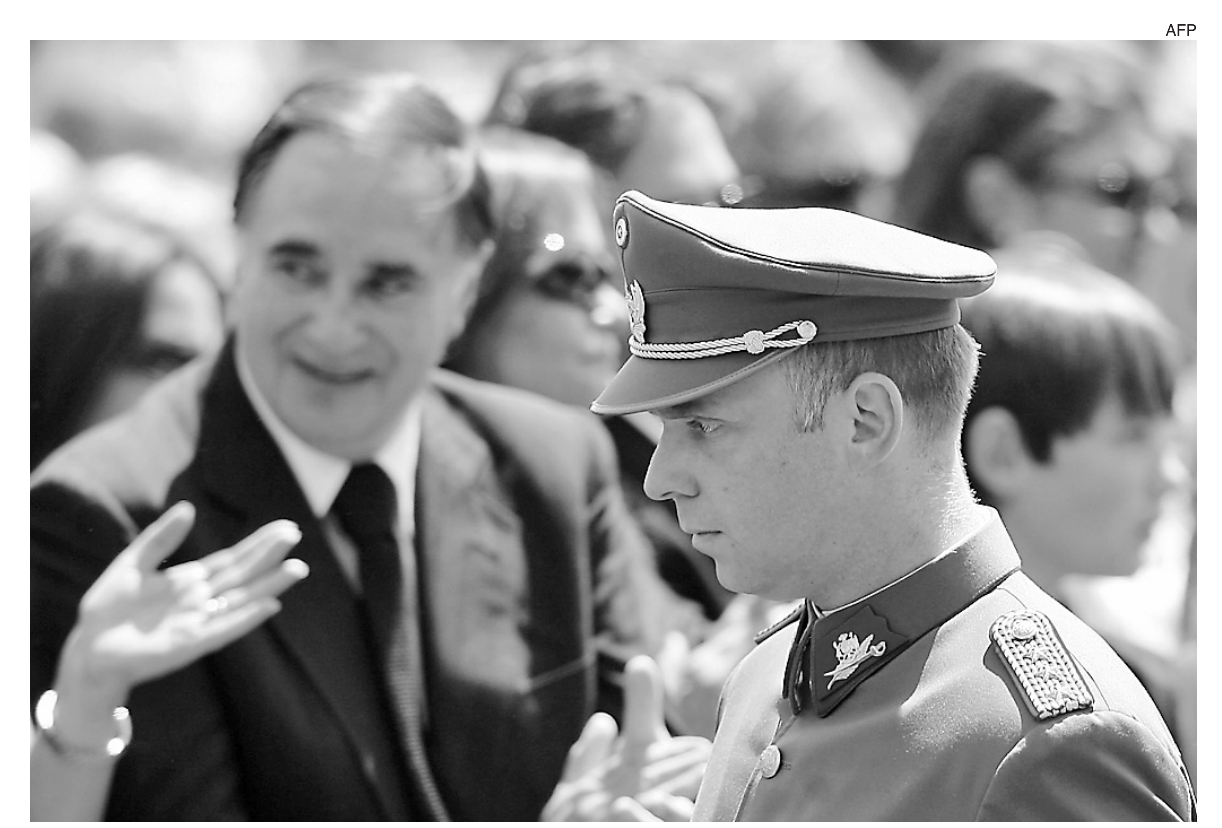
En un discurso que no estaba programado durante las ceremonias fúnebres del ex dictador, el capitán Pinochet Molina justificó el golpe que encabezó su abuelo en 1973. El ahora destituido oficial definió a Pinochet como "un hombre que derrotó en plena Guerra Fría al modelo marxista, que pretendía imponer su modelo totalitario no mediante el voto, sino más bien derechamente por el medio armado". Pinochet Molina fustigó además a los jueces que

GENERAL BACHELET ES PRESIDENTA DE TODO CHILE”

Bachelet del tirano muerto

Por las declaraciones de Pinochetito, el nieto militar del tirano que reivindicó la dictadura en el funeral de su abuelo, ayer el ejército formalizó su baja y el gobierno chileno aclaró que no presionó a los militares. Bachelet defendió el funeral.

AFP



El ahora ex capitán Augusto Pinochet Molina, o Pinochetito, durante el funeral.
Su papá declaró ayer que fue él, y no Pinochetito, el autor del discurso golpista.

investigaban al ex presidente de facto aduciendo que “buscaban más renombre que justicia”.

Pero al parecer no fue Pinochetito el autor del mensaje expresado ante cientos de partidarios de su abuelo. Ayer se conoció que el texto fue redactado en realidad por Augusto Pinochet Hiriart, hijo del dictador y padre del militar expulsado. Aparentemente, el primogénito de Pinochet pretendía leer él mismo el texto durante la ceremonia, pero sus otros cuatro hermanos se opusieron a ello. “Yo le pedí a mi hijo que hablara... Me equivoqué”, reconoció el padre del capitán a la Televisión Nacional.

De todas formas, la expulsión del ejército no parece ser una medida tan grave para Pinochet Molina, porque ya tenía intenciones de alejarse de la institución. “Yo estaba en conversaciones, negociando con los mandos. No me sentía bien en el ejército”, explicó Pinochet Molina al diario chileno *La Segunda*. El ahora retirado capitán no precisó por qué no se sentía cómodo en la institución y sólo indicó que no quiere hablar por ahora, porque “todo está en caliente”.

En tanto, la presidenta Bachelet se refirió directamente a Pinochet por primera vez al explicar que hay momentos para actuar y momentos para hablar. “He actuado con el convencimiento de que mi rol como presidenta me significa velar por el bien de todos en el país (...) La muerte del general amenazaba con dividir a los chilenos nuevamente, dadas las fuertes emociones y sentimientos que provocarían en nuestros ciudadanos estos hechos”, afirmó la mandataria. En este sentido, afirmó que detallará su decisión de no decretar honores de jefe de Estado a Pinochet la próxima semana, cuando los ánimos estén más calmados. “El protocolo aplicado a los funerales correspondió a una planificación realizada con anticipación y precisión”, agregó Bachelet. Según fuentes de gobierno, el acuerdo sobre el modo de operar ante el fallecimiento de Pinochet se habría pactado en 2004 entre Bachelet, siendo ministra de Defensa, y el ex comandante en jefe Juan Emilio Cheyre. El acuerdo habría sido validado por el entonces presidente Ricardo Lagos.

EL DICTADOR PODRIA HABER SIDO PROCESADO EN AUSENCIA DESDE 2005

Francia no juzgó a tiempo a Pinochet

Por E. F
Desde París

Tito López tiene colgada la bandera chilena en el balcón de su departamento parisino. Una manera de celebrar con los colores nacionales la desaparición del hombre que modificó su vida y la de tantos chilenos, los que residen en Chile y los otros, la decena de miles de ciudadanos que partieron al exilio. Uno de los grandes representantes latinoamericanos de la exterminación de la libertad humana se fue el domingo pasado sin que los jueces pronunciaran una sentencia. Yazmine Menateau, una chilena que perdió a su compañero durante la dictadura, dice: “Es una lástima que haya muerto en toda tranquilidad”. La muerte sin juicio del dictador Augusto Pinochet suscitó en Francia una ola de reacciones oficiales y un lamento: a pesar de que el legajo contra el dictador era uno de los más frondosos y mejor preparados del mundo, la Justicia francesa no lo juzgó a tiempo por contumacia.

El premier francés, Dominique de Villepin, lamentó la ausencia de un juicio mientras que François Hollande, primer secretario del Partido Socialista, fue un poco más lejos en sus declaraciones: “Un dictador que fue capaz de decidir la matanza de miles de chilenos y del exilio de casi un millón de personas (...) merece el desprecio de quienes defienden las ideas de democracia y derechos humanos. Pinochet hubiese merecido el deshonor civil y militar”. La cancillería francesa también se sumó al coro de quienes fustigan el hecho de que Pinochet no haya rendido cuentas a la Justicia y recordó que aún había en Francia procedimientos judiciales en curso contra otros responsables de la dictadura chilena. Ricardo Parveix, presidente de la Asociación de ex prisioneros políticos chilenos refugiados en Francia, criticó precisamente el hecho de que París no haya acelerado los trámites para enjuiciar al dictador. “Francia podía llevar a cabo un juicio por contumacia contra Pinochet. Es el país donde los procedimientos estaban más avanzados. Se perdió una oportunidad histórica.”

William Bourdon, uno de los abogados franceses de las víctimas de la dictadura, insinuó una suerte de tardanza curiosa. “Hubo una demora incómoda”, señaló Bourdon. Técnicamente, Pinochet hubiese podido ser procesado en Francia en ausencia a partir de diciembre 2005. París emitió en 1998 un pedido de arresto francés por “secuestros seguidos de torturas” de cuatro franco-chilenos desaparecidos entre 1973 y 1975. La fiscalía de París pidió incluso que Pinochet fuera enviado ante un tribunal junto a otros 15 sospechosos. Sin embargo, la jueza Sophie Clément no dio curso al pedido y decidió prolongar la investigación hasta cerrarla para siempre la semana pasada. En comparación, desde el punto de vista técnico-legal, los juicios iniciados en Chile y en otros países europeos, incluso España, eran menos sólidos que el francés. Sophie Thonon, la abogada más activa de las víctimas francesas de la dictadura, la mujer que llegó a obtener que el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger fuera convocado por la justicia francesa –Kissinger se escapó por la puerta de atrás del hotel Ritz de París en mayo de 2001– evocó la timidez de la voluntad política para juzgarlo en París: “Cuando existe voluntad política para que la Justicia vaya más rápido, la Justicia avanza rápidamente”.

> **Oportunidad:**
> ***“Francia es el país donde los procedimientos estaban más avanzados y se podía hacer un juicio. Pero se perdió una oportunidad histórica”.***

Augusto Pinochet estaba acusado en Francia de la desaparición, el 11 de septiembre de 1973, de Georges Klein, consejero de Salvador Allende, y del religioso Etienne Pesle. El legajo francés también lo implica en la desaparición de dos miembros del MIR, Alphonse Chanfreau (30/07/74) y de Jean-Yves Claudet-Fernández (01/11/75). Klein y Pesle fueron arrestados por los militares. Chanfreau fue secuestrado y torturado en la Colonia Dignidad. Jean-Yves Claudet-Fernández fue secuestrado en Buenos Aires en un operativo del Plan Cóndor. A pesar de la abrumadora acumulación de pruebas obtenidas por el juez Roger Le Loire hasta el año 2001, una serie de fallas del sistema judicial impidieron que los juicios progresaran. Ricardo Parveix imputa esos atrasos a los desarreglos del sistema francés, que cambia constantemente de jueces de instrucción. Las familias de las víctimas de la dictadura están convencidas de que el último juez que tuvo el legajo en sus manos, Sophie Clément, trabajó demasiado solo y no quiso asumir la responsabilidad de ordenar el primer juicio mundial contra Pinochet.

Con todo, la posibilidad de enjuiciar a los otros 17 militares implicados en las desapariciones sigue abierta. Entre ellas, aparecen el general Manuel Contreras, ex jefe de la DINA, y Paul Schaeffer, el criminal nazi que fundó Colonia Dignidad. La jueza Sophie Clément terminó su investigación el pasado 5 de diciembre, y si se cumplen una serie de requisitos legales, en París se estima que los imputados podrían ser juzgados en Francia por contumacia a partir de 2008.

MIRADOR

NACIONES UNIDAS

La transición ya comenzó

El futuro secretario general, el ex canciller surcoreano Ban Ki-Moon, prestó juramento ayer ante los representantes de los 192 países miembro. Este es el primer paso oficial antes de su asumir el cargo el próximo 1º de enero. Ban dedicó gran parte de su discurso a elogiar a quien se convertirá en su predecesor en unas semanas, Kofi Annan. Prometió continuar su obra, especialmente la reforma institucional que el ghanés había comenzado en su último mandato. Sin embargo, también deslizó una crítica a la actual conducción. “Uno de mis objetivos será revivir y suscitar una renovación de confianza hacia una secretaría de la ONU un poco agotada”, prometió. El mandato de Annan se desgastó en parte por la incapacidad que demostró la organización para lidiar con los conflictos actuales –la ocupación de Irak, la amenaza nuclear de Corea del Norte y la carrera nuclear iraní, y la crisis humanitaria en Sudán–. Pero también por los casos de corrupción que involucraron a esta gestión, principalmente el escándalo por la manipulación del programa Petróleo por alimentos en Irak. Annan ya está preparando su partida y la semana próxima dará su última conferencia.

ESTADOS UNIDOS

Más cerca de Venezuela

Estados Unidos y Venezuela quieren acercarse. Ayer el embajador estadounidense en Caracas, William Brownfield, sostuvo conversaciones con el canciller venezolano Nicolás Maduro y el viceministro Jorge Valero. “Fue una conversación en mi opinión muy positiva”, afirmó Brownfield. “Hay que caminar antes que correr, vamos a comenzar con pasos chicos. Ojalá que la próxima vez que hable yo con ustedes tenga resultados más concretos para mencionar”, agregó. Por su parte, el canciller Maduro dijo que fue un encuentro solicitado por Estados Unidos, el cual calificó de “franco, muy claro, cordial en medio de la tensión que pueda crear una conversación donde se hable con franqueza”. A pesar de ello, dejó un lugar a la desconfianza. “Ustedes saben que los venezolanos tenemos suficientes razones para desconfiar de la palabra que pueda ser emitida por este gobierno de los Estados Unidos. Pero los venezolanos también tenemos la capacidad, la altura y la madurez (...) para sentarnos a dialogar de manera respetuosa con el gobierno de los Estados Unidos”, afirmó Maduro. Venezuela y Estados Unidos han mantenido unas complicadas relaciones diplomáticas desde la llegada al poder de Chávez, en 1999, salpicadas de amenazas de ruptura que no han llegado a materializarse.



El premio que cobrará el plantel de Estudiantes por haber ganado el Apertura 2006: un millón de dólares...

"Fue una gran decepción. Pero Estudiantes merecía ser campeón. Lleva 14 partidos sin perder y eso demostró que han hecho las cosas muy bien."

(Juan Román Riquelme)

"A este plantel hay que ponerle nafta de la buena"

(Diego Simeone, hablando de refuerzos)

"Queremos que esto no se corte acá. Ya lo estuvimos hablando y sabemos que cuando volvamos al trabajo, esto ya va a ser historia."

(José Luis Calderón)

FUTBOL LE OFRECIERON SER EL REEMPLAZANTE DE LA VOLPE

El Mellizo Barros Schelotto es la primera opción de Macri

El delantero quedó en contestar, y aunque su primera respuesta tenga que ver con seguir jugando, los dirigentes de Boca insistirán.

Luego de la inesperada derrota frente a Estudiantes, con la que acabó el sueño del tricampeonato y se consumó la renuncia del DT Ricardo La Volpe, la dirigencia de Boca reaccionó rápidamente y le ofreció el cargo nada más y nada menos que al ídolo todavía en actividad, Guillermo Barros Schelotto. El jugador quedó en analizar la propuesta y contestarles a los directivos, aunque alertó sobre sus ganas de seguir jugando seis meses más. La noticia movilizó a la comunidad boquense y, desde España, Juan Román Riquelme le brindó apoyo a su ex compañero: "Llegará a ser técnico de Boca", anunció, aunque sin precisar fechas.

"El puesto es tuyo", escuchó el Mellizo de parte de Mauricio Macri, quien se comunicó telefónicamente con el delantero para oficializar una idea que, se sabe, siempre tuvo en la cabeza. No es novedad la debilidad que tiene el presidente de Boca frente al ídolo, a quien jamás le ha escatimado elogios, incluso durante la era de Alfio Basile, cuando el jugador no era tenido tan en cuenta por el entrenador.

Si bien la dirección técnica era una posibilidad en los planes del jugador, que por estas horas descansa en su residencia de La Plata, el ofrecimiento lo tomó por sorpresa. Por eso le pidió un poco de tiempo a Macri para darle una respuesta y ahora tendrá que decidir si altera o no sus planes de retirarse del profesionalismo después de jugar la Copa Libertadores, por lo que había rechazado la tentadora oferta que le realizó el Castellón, de la segunda española.

La primera sensación es que la respuesta del futbolista podría ser negativa. Pero los dirigentes no se quedarán de brazos cruzados, ya que ven a Guillermo como la llave maestra para abrir las puertas de la crisis que provocó la pérdida del título, no tanto por el partido ante Estudiantes como por las chances desperdiciadas ante Belgrano y Lanús. Intentarán convencerlo ofreciéndole su apoyo masivo, al que buscarán sumarle el de los hinchas y el de varias personalidades del club. La apuesta de Boca es fuerte, tanto como la certeza de Macri de que es el sucesor ideal del ex DT de la selección de México.

Guillermo, por su parte, admitió varias veces su deseo de dirigir a Boca. Hasta adelantó que podría hacerlo en compañía de su hermano Gustavo, a quien considera su ayudante de campo ideal, "más que cualquier amigo del fútbol", según indicó recientemente en un reportaje en la revista *El Gráfico*.

Si bien es el preferido de Macri, Barros Schelotto no es el único que tiene chances de asumir el cargo de DT. En los planes de Boca también figuran Miguel Angel Russo, aunque su vínculo con Vélez, que vence en junio, sigue siendo un impedimento. Otra alternativa válida para los dirigentes, sobre todo entre los de segunda línea, sería el ex volante y capitán del equipo durante la era de Carlos Bianchi, Diego Cagna.

Mientras espera el desenlace de esta historia, Macri tiene previsto viajar a España junto al empresario Marcelo Lombilla, representante de Fernando Gago, para terminar las negociaciones con el Real Madrid.

LEANDRO TEYSSEIRE



Barros Schelotto se despide de la final.

La Volpe no dirigirá hasta junio

"Ayer (*por el miércoles*) no me podía dormir por la calentura. Ahora tendrán que pasar unos días para asimilar esto y ahí decidir mi futuro. Tengo 54 años y no sé si me retiraré o no", admitió ayer Ricardo La Volpe, el entrenador que ocupó durante 88 días el cargo que había dejado vacante Alfio Basile. "El responsable soy yo, al que menos voy a culpar es al jugador", comentó a propósito del título perdido. Por último, justificó su renuncia porque su obligación era "facilitarles" la decisión a los dirigentes de Boca. También anunció que no dirigirá al menos hasta junio. "Agradezco a la gente de San Lorenzo, porque yo jugué ahí y lógicamente me gustaría (*volver*), pero en estos momentos ni se me pasa por la cabeza", afirmó. "El respeto a un trabajo, a una institución, está más allá de decir ahora que voy a salir a buscar una revancha desesperada. Habrá que esperar a que termine el Clausura y en junio veremos si sigo dirigiendo en Argentina o si hay otra oportunidad en otro lado."

Cómo se paró la televisación

La final entre Estudiantes y Boca marcó una nueva pulseada entre la AFA y el Grupo Clarín, en busca de una nueva negociación por los contratos televisivos. Ante lo inédito del partido final, la AFA pretendió negociar de manera particular ese encuentro, lo que motivó que Julio Grondona se reuniera con las autoridades de Telefé, que iba a pagar 700 mil dólares por transmitir el encuentro. Sin embargo, enterados de la situación, desde el Grupo Clarín se inició la contraofensiva. Por un lado, se presionó a Estudiantes para que no aceptara la televisación del encuentro, pese a que iba a recibir una importante suma de dinero. Además, su grupo de abogados se reunió para estudiar a fondo el contrato y los vericuetos legales durante la noche. A primera hora del miércoles se hizo una presentación judicial ante un juzgado comercial, requiriendo –vía amparo– la inmediata intervención. Y a la tarde un escribano se presentó en el estadio de Vélez para certificar la existencia de cámaras de Telefé preparadas para transmitir. A partir del conflicto que se generó, Telefé decidió dos horas antes del encuentro no televisarlo para no exponerse a una inconveniente judicial posterior y lo comunicó a su audiencia mediante un flash informativo una hora antes del encuentro.



Sigue la fiesta

El día después de Estudiantes campeón no tuvo respiro. A la mañana, tras los festejos en el Estadio Unico de La Plata que duraron hasta las 2, el plantel se reunió en la sede del club a las 10 y al mediodía concurrió a la Catedral de la capital bonaerense a llevar una ofrenda floral. La cantidad de hinchas presentes desbordó el esquema de seguridad y, entonces, los dirigentes optaron por suspender las visitas al intendente Julio Alak y al gobernador Felipe Solá. A la noche participaron de la fiesta oficial del club.



LEANDRO TEYSSEIRE

EL HOMBRE FUERTE DEL ESTUDIANTE CAMPEON

VERON

Tiene más peso que el presidente Abadie. Su figura lideró el equipo dentro de la cancha y orientó al club fuera de ella. Consiguió destrabar la remodelación del estadio de 1 y 57 y sueña con volver a consagrar al cuadro del que es hincha como campeón de América.

Así lo vieron

Diario	Puntaje
Página/12	8
La Nación	8
La Prensa	8
Clarín	7
Olé	7
Diario Popular	7
Crónica	7
Promedio:	**7,42**

“Estudiantes no es Boca, no es River, los chicos necesitan apoyo, que les hablen, que les estén atrás. Simeone entendió eso y me pone contento que estos chicos hoy puedan trabajar con una persona que le dio mucho al fútbol argentino.”

“Puse mis sentimientos delante de un factor económico y regresé al club de mis amores. Me ayudó encontrarme con un equipo hecho y mi inserción fue rápida. La Copa Libertadores es mi próximo sueño.”

“Una institución como Estudiantes tiene la necesidad de vender para mantener este ciclo. En algún momento subieron los Pavone, los Sosa y hoy les toca salir para que el lugar de ellos lo ocupen otros chicos.”

“A medida que pasaban los partidos y se iban dando los resultados, el equipo se afianzaba y crecía la fe en que podía darse algo importante.”

“Fuimos acorralando a Boca. Y no se salió de lo que veníamos haciendo, que era jugar a la pelota y tratar de hacerlo bien. Creo que era el camino para tratar de dar vuelta un resultado.”

“Las sensaciones son muchas. Lo que pasa es que Boca mantuvo la distancia hasta las últimas fechas. Pero sentir, no me sentí campeón hasta que terminó el partido.”

“El partido tuvo muchos condimentos. Una final, perdiendo con un grande, te puede llegar a bajonear. Y el equipo, al contrario, reaccionó muy bien. Tratamos de imponer nuestro juego y nos salió bien. Fue todo mérito de Estudiantes.”

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-P-Y-Y) La Primera

1	7516	8	4030	15	4756
2	8427	9	9612	16	4112
3	9342	10	6093	17	5250
4	8789	11	3238	18	4698
5	7573	12	9236	19	6113
6	7790	13	5940	20	2634
7	2153	14	9198		

Quiniela Nacional (P-T-X-Y) Matutina

1	7450	8	4539	15	4120
2	3067	9	6616	16	8128
3	2584	10	5117	17	8368
4	2292	11	0275	18	8666
5	0290	12	8815	19	6057
6	9222	13	8512	20	9409
7	7888	14	1059		

Quiniela Nacional (O-F-J-Z) Vespertina

1	0148	8	0211	15	1900
2	7882	9	8902	16	6639
3	3917	10	0891	17	7051
4	9828	11	6286	18	9613
5	7181	12	0736	19	9320
6	3170	13	5431	20	8703
7	8779	14	3201		

Quiniela Nacional (P-Q-X-Z) Nocturna

1	1345	8	7107	15	1448
2	6141	9	9822	16	1240
3	8443	10	6185	17	8369
4	7651	11	1050	18	4467
5	7635	12	3234	19	7322
6	0701	13	8335	20	0631
7	2051	14	2916		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2597	8	9541	15	6237
2	0864	9	7594	16	8769
3	3738	10	4021	17	2998
4	0978	11	2391	18	0396
5	4782	12	9859	19	3300
6	0761	13	3118	20	2736
7	3821	14	0973		

Higuaín ya es merengue

Los dirigentes de River y Real Madrid llegaron a un acuerdo para que el delantero Gonzalo Higuaín juegue en el club español a partir de enero próximo a cambio de unos 13 millones de euros. El jugador de 19 años, goleador de River en el Apertura con ocho goles, acordó firmar un contrato que lo vinculará con el club por seis años y medio. Higuaín no ocupará plaza de extranjero ya que cuenta con pasaporte francés.

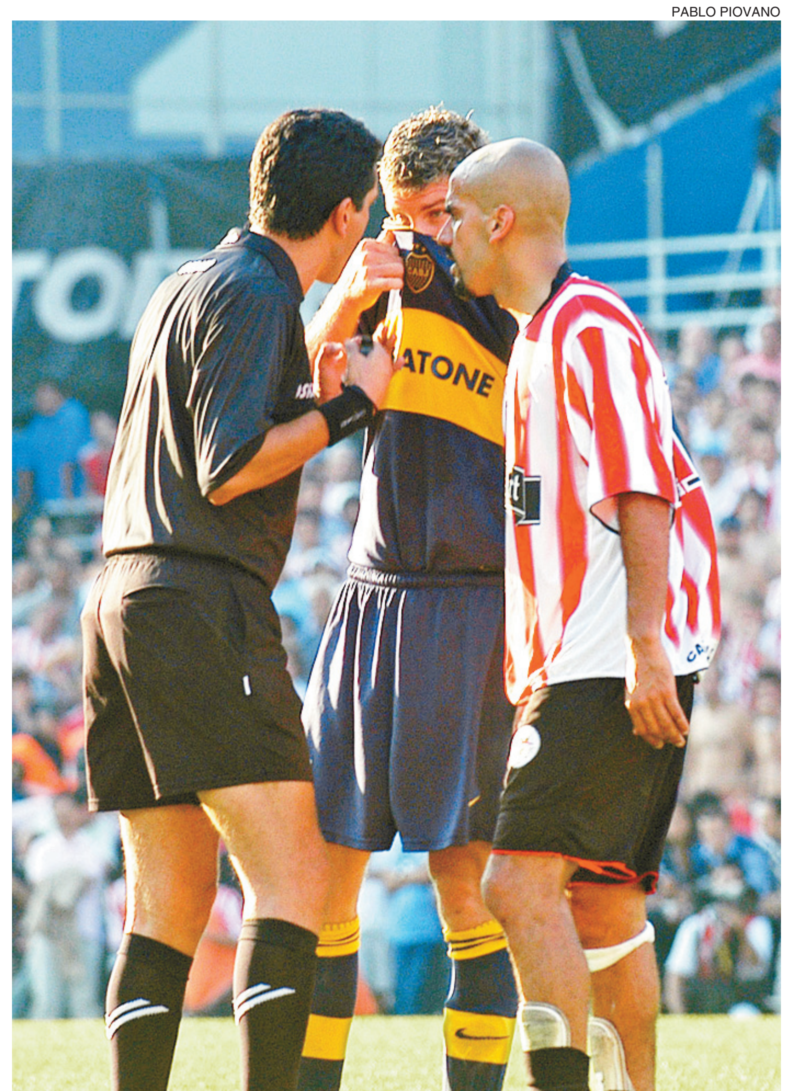
Gallardo ya es apache

Marcelo Gallardo acordó su contrato para jugar el próximo año en el París Saint Germain, de Francia. El ahora ex volante de River viajará al país europeo para someterse a la revisión médica y firmar el contrato. El París Saint Germain está decimoquinto en la Liga francesa, con siete derrotas, cinco empates y sólo cuatro triunfos. Gallardo tuvo un paso exitoso por Mónaco, donde jugó 112 partidos, ganó la Liga 1999/2000 y la Copa de Francia.

Belgrano liquida

Córdoba Celeste, empresa que gerencia a Belgrano, prescindió de 10 jugadores del plantel profesional con vistas al torneo Clausura. Paolo Frangipane, Mariano Campodónico y Raúl Gordillo, decisivos para alcanzar el ascenso a Primera, son algunos de los jugadores que se alejarán de la entidad cordobesa. La lista se completa con Rojas, Moisela, Aimar, García, Soriano, Iglesias y Liendo.

PABLO PIOVANO



Pezzotta reta a Palermo y Verón en la final.

FUTBOL LO DIJO MARTIN PALERMO UN DIA DESPUES DE LA FINAL

"Si seguía Basile, hubiera sido muy difícil que perdiéramos"

El delantero le pegó tácitamente a La Volpe y también lo criticó a Verón por lo que sucedió en el campo de juego.

Martín Palermo no se quedó callado el día después de que Boca perdiera el título ante Estudiantes. El goleador expresó su bronca hacia Juan Sebastián Verón y también le mandó un mensaje al ahora ex entrenador de Boca, Ricardo La Volpe, ya que aseguró que su equipo no hubiese perdido el título si Alfio Basile hubiese permanecido como técnico del club.

Con la tranquilidad que le otorga su experiencia, Palermo analizó la situación que vivió Boca, que perdió dos partidos en los que podía consagrarse campeón y luego cayó en la final ante Estudiantes. Y según el delantero, la clave del bajón del rendimiento pasó por el cambio de entrenador. "Si seguía Basile, hubiera sido muy difícil que perdiéramos el campeonato y que quedáramos eliminados tan rápido de la Copa Sudamericana", expresó el goleador. Sin embargo, en el momento de la autocrítica, estuvo lejos de esquivar la situación: "Este torneo lo perdimos nosotros".

De esta manera, Palermo dejó en claro las razones por las que cree que Boca perdió un torneo que tenía casi ganado. Hasta que Basile fue el técnico, Boca marchaba líder con el puntaje ideal y se había consagrado campeón de la Recopa el pasado 14 de septiembre, último compromiso del ahora técnico de la Selección Argentina al frente del equipo. A partir de la llegada de La Volpe, el conjunto de la Ribera dejó escapar la Copa Sudamericana, donde perdió en la primera eliminatoria ante Nacional luego de caer 2-1 en Montevideo, ganar por el mismo marcador en Salta y quedar eliminado en la definición por penales. En el Apertura, se mantuvo líder con cuatro puntos de ventaja hasta las últimas dos jornadas, cuando cayó con Belgrano y Lanús, y luego perdió el desempate ante Estudiantes.

El otro motivo de bronca que dio a conocer Palermo en el programa "Estudio Fútbol" tiene que ver la discusión que mantuvo con su amigo Juan Sebastián Verón en el encuentro del miércoles, que lo dejó muy dolorido por la amistad entre ambos.

"Me hizo sentir realmente mal por la relación que tengo con él", comentó Palermo, que durante el juego tuvo varios encontronazos con su ex compañero. Incluso, fue clarito cuando el delantero le preguntaba "¿qué querés que haga?" en un momento en que Verón lo increpaba por un remate peligroso que había hecho su rival. "Durante todo el partido me iba diciendo cosas", aseguró Palermo, que además recordó que él fue "el primero en pedirle a la gente de Boca que no lo insulte" cuando el equipo platense visitó la Bombonera en la quinta fecha. Igualmente, Palermo no quiso hacer referencia a los dichos de Verón: "Hay códigos, queda en la cancha".

Además, Palermo se mostró muy dolorido por el trato que le brindó la hinchada de Estudiantes durante gran parte del partido, cuando lo insultó y lo silbó en los instantes en que tocaba la pelota. "Sentí que me insultaron más a mí que a Guillermo", en referencia a que Barros Schelotto es uno de los jugadores más odiados por la parcialidad platense, teniendo en cuenta su pasado en Gimnasia.

Gago ya dejó Boca

Fernando Gago viajó ayer a Madrid para someterse a la revisión médica e intentar cerrar su incorporación al Real Madrid. Luego de la derrota ante Estudiantes en el que pudo ser su último compromiso con la camiseta de Boca, el mediocampista voló hacia Madrid, con la intención de sumarse al equipo blanco, que tiene previsto presentarlo como su nueva figura la semana que viene. Si bien el acuerdo entre ambos clubes todavía no está sellado, se estima que la entidad española desembolsará una suma cercana a los veinte millones de euros por el volante. Lo que sí está convenido es el contrato del futbolista con el Madrid, que se extiende por cinco temporadas, a razón de casi tres millones de euros anuales.

LEANDRO TEYSSEIRE



Gago y Palermo.



HE DICHO

"Me resulta muy excitante esto de mantenerme en actividad junto a algunos colegas de mi misma generación y tantos otros mucho más jóvenes. Al respecto, creo que hay dos maneras de seguir en actividad. Una es a lo Frank Sinatra, repitiendo el pasado, atado a una herencia musical. Eso sólo tiene sentido en el caso de Los Rolling Stones, porque ellos son el paradigma del acercamiento de los blancos al blues, entonces siempre hay una línea evolutiva en su propuesta. Pero mi alternativa consiste en recomenzar siempre."
David Bowie, 21 de septiembre de 1990.

FLORENCIA DANIEL

BONJOUR LINIERS

La edición de los Cuadernos 1985-2005 es una buena excusa para salir en busca de la génesis de sus criaturas, desde las tiras en el Suplemento NO a Enriqueta y Oliverio la Aceituna, incluyendo los bocetos de aquellos niños y objetos parlantes que nunca vieron la luz. "Si vamos a ser robots, al menos seamos un robot sensible", dice.

CULTURA UNA VISITA AL MUNDO LINIERS

“Yo sabía que no era el único que sufría”

Desde aquellas tiras en el Suplemento *NO*, el “estilo Liniers” delata a un creador impredecible, sensible y ácido a la vez, en un universo paralelo de pingüinos, duendes y aceitunas parlantes: “Tener ideas es fácil, lo difícil es que sean buenas”.

POR JULIAN GORODISCHER

Las horas de la mañana siempre son más rendidoras, pero nunca se sabe ciertamente cuándo aparecerá el deseo de dibujar. En su departamento céntrico nada se tira a la basura, porque todo se termina integrando de algún modo al universo aparte que componen sus personajes: duendes, ovejas y pingüinos parlantes (por esa manía de personificar a las especies y privar a la historieta de nombres propios), la niña Enriqueta, el robot sensible, la aceituna ocurrente y la bola troglodita entre el repertorio de criaturas que se desentienden de la unidad narrativa y la continuidad de las historias. En el mundo de Liniers (de nacimiento Ricardo Siri, descendiente lejano del Virrey), el “yo interior” se manifiesta en el lugar menos pensado: objetos, animales, gente sola que piensa mucho y se regodea en sus emociones más de lo que las comunica.

Su libro más reciente *Cuadernos 1985-2005* (Ediciones Larivière) es un viaje al origen de las criaturas que deleitan en las historietas *Macanudo* y *Bonjour* (que se publicó en el suplemento **NO** de **Página/12**, entre 1999 y 2002) en el que se despliegan bocetos, dibujos no terminados, ideas recién plasmadas como si lo que se hiciera pública fuera la reedición de sus cuadernos Gloria en los que se evadía durante la escuela primaria. “Los cuadernos –se lee a modo de prólogo– sirven para todo... para jugar, para dibujar sin pensar, sólo por el placer de hacerlo... en los cuadernos vale todo...”

Todos, en algún momento, se habrán sentido como Liniers en las clases de gimnasia, que fueron la génesis de todo. Allí lo descartaban sistemáticamente de los equipos de fútbol, y él se escapaba a las páginas lisas en las que despuntaba su obsesión cinéfila, comentando desde el dibujo films como *Tiburón* o *La guerra de las galaxias*. El viaje al pasado y al origen que proponen estas páginas recién editadas, que lo consagran luego del éxito de sus dos ediciones de *Macanudo* como un autor más allá de su intervención en medios masivos, habilita la pregunta: ¿cómo empezaron las criaturas sensibles que viven en sus cuadritos? “Tengo un montón de cuadernos: desde el quinto grado. No puedo estar tirando a la basura ni tonterías. Si estoy desesperado acudo a la tontería.” Igualmente, Liniers en *Macanudo* (la tira que publica en *La Nación*) es un maestro en el arte de tematizar su propia falta de ideas, que se revisita como el camino del antihéroe en crisis existencial, aunque siempre como un juego porque “tener ideas es fácil, lo difícil es que sean buenas”.

Su autorretrato respeta una honestidad brutal que forma parte de un pacto entre Liniers y su otro yo: ni cancherito ni cínico, sino *con la guardia baja*, empezando por su personificación como conejo con anteojitos. “Ya en *Bonjour* –recuerda sobre su trabajo en **Página/12**– me dibujaba con pelo negro y anteojos, aunque con vergüenza, y por eso los personajes me estaban agrediendo, o yo mismo volvía al ejercicio de la autohumillación. Tal vez las orejas de conejo sean el homenaje a todos los dibujantes que se dibujan como bichos, desde Matt Groening (un conejo) a Art Spiegelman (un ratón). Los dibujantes vimos muchos dibujitos con animales que funcionan como personas. Pero la nueva psicodelia ahora está creciendo en los chicos que están viendo las 24 horas por día el canal Cartoon Network.” No tiene ningún reparo en mostrar el trabajo no terminado, tal vez porque –como lector– le gustaría ver bocetos de Quino o Fontanarrosa para conocer el proceso de la creación; los espiaría por encima de sus hombros. Eso mismo se puede hacer con Liniers, quien –de establecerse un parecido con la ficción– estaría muy cerca de la cruza entre el Max Fischer de *Tres son multitud* (esa joyita dirigida por Wes Anderson, uno de sus ídolos) y su propia criatura *Z 25, El robot sensible*, con la emoción contenida que se escapa inevitablemente y lo torna levemente “inadecuado”. La lectura de los *Cuadernos* transporta a sus primeros hobbies...

–Cuando era pendejo –dice Liniers– no existía el concepto de video. A la película la veías en el cine y después se iba de tu vida para siempre. Por eso mis primeras historietas son de *La guerra de las galaxias*. El secreto eran los rayos láser; no estaba acostumbrado a esas espadas, y supongo que iba por ese lado. Me acuerdo de dibujarlo haciendo los ruiditos de las batallas.

–Lo mismo que los otros chicos hacían con muñequitos...

–Sí, pero esto era lo que se podía hacer en vez de estudiar. Y es lo mismo que hago ahora: el movimiento y la idea de que alguien tiene que ganar en lo que dibujo están pasando frente a mis ojos mientras trabajo. Los personajes tienen una autonomía. Cuando dibujaba una nave y estaba explotando, pasaba en serio.

–¿Y cuándo fue que esas criaturas se volvieron emocionales?

–En esa época eran pura aventura. Después, de grande, con un par de fracasos amorosos, entendí dónde estaba el dinero. Sabía que no era el único que sufría.

Hoy que se editan los *Cuadernos 1985-2005*, que se explayan sobre el origen de las cosas, es tiempo de emprender junto al dibujante ese mismo viaje. Si se piensa a sí mismo como un fundador, no referirá a la técnica de personajes variables o a la interrupción de una narración lineal, que aquí se ve alterada por sus estados de ánimo o iluminaciones de cada día, sino a la capacidad de personificar a las especies. Los conejos, por ejemplo, aparecieron como revisión de una es-

La sutileza del papel

–¿Cómo es en su faceta de cronista de viajes?

–Yo quería transformarme en Tintín, viajando por el mundo, teniendo aventuras hasta volver y contarlas. Hace varios años que cualquier viaje que hago lo dibujo rápido, para leer lo que viví. Y esas crónicas tienen esa tontería de que la imagen vale más que mil palabras. Si me siento para bocetar una vista desde el hotel, luego veo de nuevo todo como en una foto de mi cabeza. Y los otros, al saber que yo lo dibujé en el lugar, también pueden imaginar un poco. Me imagino más haciendo un dibujo sin texto que un texto sin dibujo.

–¿De dónde le viene el romanticismo exacerbado?

–Cuando empecé a dibujar, sabía que si quería ser honesto con lo que hacía tenía que hacerlo con la guardia baja, sacándome la postura del cínico o el cancherito. Yo no había visto durante años *El regreso del Jedi* –por ejemplo– que fue un clásico de mi vida. En plena batalla con los ewoks, uno queda muerto y a mí se me llenaron los ojos de lágrimas, emocionado por eso. Pensé que me debían estar pasando otras cosas. Sé que todo el mundo tiene un momento con esa especie de lágrimas. Para poder trabajar con esa emoción, hice la tira muy abierta temáticamente: hay días en que es observación, otros días es humor absurdo. No tengo tanto mensaje para mandar.

–¿Cómo son sus rutinas de trabajo?

–A la mañana laburo mejor que a la tarde, y a la tarde mejor que a la noche. No trabajo con computadora, porque es como si hubiera aprendido a tocar la guitarra a los 25 años. No es lo mismo que si te la dieran cuando tenés seis años. Hago cosas muy básicas, pero tengo más sutileza al papel y al agua.

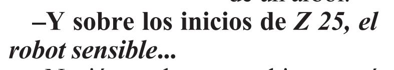
–¿Cómo hace para sensibilizarse en forma permanente?

–Si prestás atención, no hace falta que te pateen. Ves 30 segundos de Tinelli y entendés que está todo mal en el planeta, te deprimís y llorás. Así que no hace falta sufrir mucho.

FLORENCIA DANIEL



cena de los Monty Python (en *Los caballeros de la mesa cuadrada*), en la que el grupo partía rumbo a la cueva en la que vivía un monstruo y se encontraba con un conejito blanco. Pero ese conejo tan dulce se los devoraba a todos, justo en el tono que Liniers elige para sus bestias: o de aspecto despiadado pero desesperados por tener un amigo o de imagen reblandecida e interioridad salvaje.



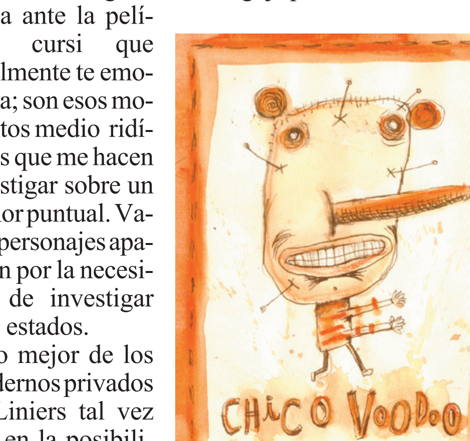
Cuando aparecieron los primeros pingüinos, le divirtió la idea de que sus personajes fueran genéricos y anónimos. "Lo más cercano eran *Los Pitufos*, pero eran una comunidad cerrada con seres identificados. Lo mismo intenté con las ovejas y con los duendes: es hacer de la especie un personaje." Algunas especies resultaron más dificultosas que otras, pero el encanto está en cruzar el límite de lo narrable. Ahora hay un público adicto a las aventuras de *Oliverio, la aceituna*, pero la realidad es que en el mundo de Liniers ésa es una criatura en el mismo peligro de extinción que el delfín blanco. "Ya la hice en la pizza –se lamenta–, la empanada, la picada, con la aceituna negra y el escarbadientes. ¡Hice todo! Cuando se me ocurra otro chiste con la aceituna lo vuelvo a hacer. Pero ya hice hasta a la aceituna huyendo de Clemente. Y ahora las como sintiéndome King Kong."

–¿Cómo fue la génesis de Enriqueta?

–Si hubiese sabido que iba a funcionar, habría hecho a un chico. Aunque en ese caso hubieran dicho que ya existía *Matías*. Y de hecho a *Mafalda* la compararon con *La pequeña Lulú* y con *Periquita* toda la vida. Siempre hay chiquitos en la historieta. Pero *Mafalda* es un humor costumbrista, para afuera; se relaciona con el mundo, con los amigos, con ideas políticas y sociales. Enriqueta es el intento de acordarme de qué cosas me pasaban a mí cuando era chico; la sorpresa de ver las cosas por primera vez. Nunca aparece con otra persona, con esa corriente de tristeza que en la comedia me gusta mucho. Como si te acabaras de mudar a otra ciudad y tenés que inventarte que sos amigo de un árbol.

–Y sobre los inicios de *Z 25, el robot sensible*...

–Nació para hacerme chistes a mí mismo; el germen es un robot de la historieta *Bonjour*, que decía *Chau, copado, man*. Me río de esos momentos que todos tenemos en el cine, cuando te agarra una congoja patética ante la película cursi que igualmente te emociona; son esos momentos medio ridículos que me hacen investigar sobre un humor puntual. Varios personajes aparecen por la necesidad de investigar esos estados.



Lo mejor de los cuadernos privados de Liniers tal vez esté en la posibilidad de conocer a esas criaturas que no llegaron a nacer, que se esbozaron alguna vez como anticipo de un éxito y no llegaron a crecer ni a publicarse. Ese misterio sobre quién de todos sus *chicos* tomará vuelo propio sigue siendo el misterio que motiva la práctica. El, por cierto, es consciente de que todo suceso necesita antes del margen de riesgo de un fracaso. A veces él y su público no se ponen de acuerdo. "Te das cuenta de que funcionan personajes que no te hubieras imaginado que andarían bien, como *Alfio, la bola troglodita*. Y ahora no sé qué hacer con esa pelota que decía huevadas. Y me sorprende que me pidan que lo dibuje." De los no nacidos, se destaca el boceto del *chico vudú*, descartado por "el aire demasiado burtoniano".

"A nadie le gusta que lo vean cuando fracasa", entiende Liniers que, sin embargo, abre una maravillosa puerta a la felicidad de los desplazados. Sus parejas no pueden vivir uno sin el otro, su niña vive en plenitud aun estando sola, el ser humano está custodiado por faunas deliciosas que abarcan a las ovejas pero también a los duendes. No habrá que confundir esa utopía con un infantilismo dulcificante, ni atribuirle el cliché de la capacidad de *sacar el niño interior*. Porque Liniers es muchas cosas al mismo tiempo: cronista de viajes ilustrados (el último a la Antártida, en su blog *macanudoliniers.blogspot.com*, no tiene desperdicio), narrador de ciencia ficción (con su troupe de objetos y animales parlantes), melancólico de una infancia oscuramente dorada (con Enriqueta) e historiador de un pasado más gracioso que el que en verdad existió (con sus fantasías sobre Picasso). Todas esas vidas ocurren a la vez, sin subestimar a nadie en su capacidad de atención y entendimiento, ideando lectores complejos.

–Sus lectores ingresan a un mundo en el que nadie tiene maldad...

–Es que yo no conozco tanta gente mala; los ves por televisión, y cada tanto uno tiene el gusto de morirse. Pero en la vida personal, no pasa. Son muchos más los buenos que los malos que conocí, y nadie es completamente bueno o malo. La maldad, para mí, es falta de empatía. A uno le pasa que, viviendo en la ciudad, pasás al lado de gente en situación de desesperación y no les das un peso. La ciudad te genera eso. Un tipo del campo les preguntaría si necesitan ayuda. Cada tanto, conviene golpearnos la máquina y decirnos que si vamos a ser robots, al menos seamos un robot sensible.

Los recuerdos de "Bonjour"

–¿Cómo empezó todo?

–*Bonjour* (la historieta que publicó **Página/12** entre 1999 y 2002) fue el origen de todo; ahí abrieron la canilla. La primera historieta fue *El señor que traducía los nombres de las películas*. A partir de ahí, en cada número tenía que ser diferente. Aparecieron los pingüinos, y el personaje eran todos los pingüinos.

–¿Cómo decidió que no hubiera narración lineal?

–Ni siquiera creo que fuera muy original. Rep laburó siempre así. Me gustaba el formato de *Cha cha cha*, con personajes recurrentes. Cuando aparecía el gordo Casero vestido de Batman, decías "qué bueno". Depende de quién se trate, cada lector se engancha con el que le gusta.

–¿Qué extraña de trabajar en esa tira?

–Cada tanto puteaba en contexto de ternura. Odio la mala palabra como chiste final, eso es pésimo: es pensar que la mala palabra es graciosa sola... Pero en *Bonjour* había unos *"pelotuditos"* que me daban ternura. Igualmente tampoco he tenido tantos chistes con "pelotudo".

–¿Otros temas que estén despuntando?

–Ahora estoy haciendo uno sobre la publicidad: un personajito rodeado de chicas con el pelo sedoso, en un universo paralelo en el que las publicidades dicen la verdad. Con la publicidad me meto porque es el único sistema de comunicación al que nadie le exige verdad. La literatura te miente para decirte una verdad. Pero la publicidad te está vendiendo un producto. A la política se le exige verdad. A la publicidad no se le reclama, te mienten sin problema. Hay como una confabulación en la que la gente sabe que le están mintiendo.



MUSICA

Sabina en Rosario

Más de 15 mil personas llenaron el miércoles por la noche el estadio de Rosario Central para escuchar al cantautor español Joaquín Sabina, quien fue declarado Ciudadano Distinguido de Rosario. "Buenas noches, Rosario; buenas noches, canallas; buenas noches, leprosos. Ha sido un día raro, perdió Boca, murió Pinochet", dijo Sabina en su presentación, luego de cantar "Aves de paso", su primer tema. Los especialistas rosarinos calificaron el show de "conmovedor" y aseguraron que "el andaluz demostró que es un abanderado de la canción más poética de los últimos tiempos". En las horas previas al show, Sabina visitó el Concejo Municipal donde recibió la distinción Ciudadano Distinguido de Rosario. "Dedico este premio a Baglietto y a algunas chicas de cuyo nombre no quiero acordarme", dijo en irónica alusión a Fito Páez, el artista rosarino con quien el andaluz mantiene un pequeño enfrentamiento mediático desde hace un tiempo.

Malnatti va al 13

Probablemente se trate del "pase del año" en materia televisiva, no tanto por la magnitud de la figura, sino por la sorpresa que causa: en 2007 Daniel Malnatti pasará a formar parte del equipo del noticiero *Telenoche*. El periodista y conductor televisivo se encargará de hacer "producciones especiales" para el noticiero central de Canal 13, con informes muy diferentes a los que hasta hace poco realizaba en *Caiga quien caiga*. De esta manera, Malnatti se aleja de Cuatro Cabezas, la productora de Mario Pergolini, en la que forjó la totalidad de su carrera televisiva, primero como notero de *CQC* y luego como conductor de *La liga* y del ciclo *Historias secretas: Buenos Aires* para la señal de cable The History Channel.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-SE DICE AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.20
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
13-ESAS MUJERES.
18.15
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE.
22.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CINE: *Terminator 3.*
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-SOY TU FAN.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Muerte al acecho.*
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-EN SINTESIS.
1.30-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.



El dúo conductor junto a Fernando Sánchez, Ingrid Beck y Pablo Marchetti, directores de *Barcelona.*

TELEVISION ESTA NOCHE, POR LA SEÑAL I-SAT

Una hora y media para cerrar el año al estilo "Barcelona"

Conducido por Eduardo Aliverti y Marcela Pacheco, *Los anales de Barcelona* propone un recorrido por las noticias de 2006. "Lo mejor que pueden hacer los gerentes de noticias es sentarse a verlo y reírse de ellos mismos", dice Aliverti.

POR EMANUEL RESPIGHI

¿Es posible conformar un noticiero que le brinde al televidente información, gracia y autocrítica –de la realidad y el género periodístico–, todo a la vez en un combo multigenérico? ¿Cómo lograr trasladar la esencia de un medio gráfico al televisivo? ¿Qué herramientas poner en práctica a la hora de hacer de la ironía y el sarcasmo dos recursos para reflexionar sobre la realidad? Esas son algunas de las preguntas que esta noche intentará develar *Los anales de Barcelona-Edición 2006*, un programa especial realizado por la redacción de *Barcelona*, la revista quincenal que se animó a reírse de todo y de todos. Suerte de anuario humorístico que da cuenta de los hechos, personajes, situaciones y temas más relevantes del año que termina, el especial será transmitido esta noche, a las 23, por I-Sat (con repeticiones el lunes media hora después de la medianoche, el martes 26 a las 23 y el sábado 30 a la 1).

Conducido por Eduardo Aliverti y Marcela Pacheco, el especial se anuncia como el "repaso más salvaje y desprejuiciado" de la realidad argentina y mundial. En esa fina línea entre lo periodístico, lo irónico y lo crítico que caracteriza la publicación gráfica, *Los anales de Barcelona* hará un desprejuiciado recorrido por las noticias más trascendentes de 2006, según lo decidieron los medios de comunicación. Para ello, el envío de 90 minutos avanzará en el marco de un pseudonoticiero "serio", como para resaltar más el contraste entre lo que pasó realmente este año y la particular mirada con el que se los analiza a través de los informes.

"Para no faltar a la verdad, ya que sobra la gente que lo hace a diario, la idea de hacer algo de la revista para la TV surgió de la gente de I-Sat y no de nosotros", cuenta a **Página/12** Pablo Marchetti, uno de los directores de *Barcelona*. "El año pasado hicimos un piloto que les había gustado, pero quedó en la nada porque el canal no tenía presupuesto para un ciclo semanal. Y este año nos volvieron a llamar con la idea del anuario y nos cerró más. No sé si para probar a ver si funciona o sólo como cierre de año", admite el periodista.

Contando con la voz de Elizabeth Vernaci en la locución y de Eduardo Ferrari a cargo de publicidades apócrifas, el programa repasa con humor a prueba de *amargos* los hechos que involucraron a las personalidades que ocuparon la plana de los medios nacionales e internacionales, desde el Papa y Fidel Castro hasta Néstor Kirchner, Aníbal Ibarra, Jorge Telerman y Raúl Castells, aunque la muerte del dictador Augusto Pinochet quedará afuera por una cuestión de tiempo. El conflicto por las papeleras, el Mundial de Fútbol de Alemania, el precio de la carne, los asesinados por taxi boys en la Recoleta y los cambios de horario de la TV son algunos de los temas que tendrán su lugar en el anuario, que a su vez contará con las secciones "Obituarios", "Noticias breves", "El año de..." y "Los 40" principales.

"La gente que vea el programa se encontrará con algo que mantiene la esencia de la revista, que propone otra mirada sobre la realidad y los medios", apunta Marchetti. Como una forma de mostrar el funcionamiento de la revista en acción, en *Los anales de Barcelona* se podrá también "espiar" el momento en que el staff discutió la manera de llevar a cabo la propuesta televisiva. "Incluimos esas imágenes de reality –explica Marchetti–, porque refleja el sello colectivo de la revista. A nosotros nos importa más el colectivo que la suma de individualidades."

Alejada desde hace unos meses de la conducción del noticiero de la medianoche de Canal 7, el nombre de Pacheco como conductora del especial anual de *Barcelona* suena tan natural como obligada, dado el perfil humorístico del programa. "*Barcelona* siempre me resultó una revista loca, ocurrente, donde se dicen cosas que en otro lugar no se pueden decir", confiesa la conductora. "Poder cagarse de risa de todo y desmitificar la boludez general desde un medio es bárbaro. Después de mi alejamiento del 7 hacer un noticiero serio y en clave humorística fue el postre ideal para finalizar el año. Me sirvió para patear el tablero: ¡nunca más hago noticieros serios porque todo es una gran mentira!", subraya quien ahora se dedicará definitivamente a la música.

Distinto al de Pacheco es el caso de Aliverti, para quien participar como conductor del anuario representó todo un desafío para su imagen de periodista serio e intelectualizado. "Me entusiasmó la idea porque creo que *Barcelona* es el hallazgo de periodismo gráfico más brillante de los últimos años, con un manejo del humor negro y la ironía que, incluso, superó la mejor época de la revista *Humor*", arriesga el conductor de *Marca de radio* (sábados a las 10 por radio La Red). Sin embargo, el periodista dice que su acoplamiento a esa *estructura desestructurante* que propone *Barcelona* fue más fácil de lo que imaginaba. "En ningún momento dejé de ser yo porque todo está hecho como si fuera un noticiero en serio, desde la vestimenta hasta el modo en que están editadas las imágenes, pasando por las formas de hacer los copetes", detalla el periodista, columnista de este diario. "Eso es lo genial del ciclo: nada es *exprofésicamente* humorístico." ¿Qué le dejó su participación en un anuario irónico sobre la realidad? "Recorrer el año –concluye Aliverti– te permite tomar distancia y advertir el modo en que los noticieros mezclan la información. El anuario les dice mucho a los gerentes de noticias, pero sin decírselo explícitamente. Lo mejor que pueden hacer los gerentes es sentarse frente a la tele a ver el programa, reírse de ellos mismos y pensar en darle un espacio en la grilla."

Que viva el oligopolio

Aunque en principio se trata de un único programa como cierre del año, la redacción de *Barcelona* no descarta poder llevar al aire el año próximo un programa semanal repasando las noticias más disparatadas de la realidad. De hecho, si *Los anales de Barcelona* funciona en términos de audiencia y contenido televisivo, no se descarta una temporada en la pantalla de I-Sat en 2007. Sin embargo, no quieren que ese deseo televisivo se convierta en realidad a toda costa. "Tenemos ganas de hacer televisión, nos gusta como medio", admite Marchetti. "Pero tenemos claro que no queremos perder energía en pelear contra las restricciones que sabemos que existen en el medio, desde la locura que genera el rating hasta lo que se puede decir y lo que no. Por eso ni en pedo haríamos un ciclo para TV abierta. *Barcelona* es una revista en la que hacemos lo que se nos canta las bolas. Si perdemos esa libertad creativa, no tiene sentido estar en la tele." Por ahora, además de la publicación gráfica, tanto Marchetti como Ingrid Beck, Marcelo Lucano, Eduardo Blanco, Fernando Sánchez y Javier Aguirre (estos dos últimos, créditos del suplemento **No** de **Página/12**), colaboran con guiones de programas de radio como *Radio portátil* y *Tarde negra* (Rock&Pop) y *Hora pico* (Radio Mitre). "El objetivo primordial del grupo *Barcelona* es conformar un oligopolio mediático y que todos los demás medios desaparezcan o estén subordinados a nosotros", dispara Marchetti, soltando la carcajada.

“En Europa hay xenofobia culta”

POR HILDA CABRERA

Radicado desde 1978 en Madrid tras la desaparición de su padre, el actor y director presenta en la muestra *Literaturas del exilio* cuatro monólogos que giran sobre el exilio y el racismo.

Explorar desde la escena la fragilidad crónica del exiliado y del que emigra en busca de un lugar que lo acerque más a sus deseos es la tarea que el actor y director Juan Diego Botto propone en *El privilegio de ser perro*, espectáculo estrenado en 2005 en Madrid. Este trabajo, que transmite sensaciones experimentadas por tantos argentinos, se ofrece ahora integrando la muestra *Literaturas del exilio* que se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta. Botto –nacido en 1975 en Buenos Aires y radicado desde 1978 en Madrid, adonde lo llevó su madre tras el secuestro y desaparición de su padre, el actor Diego Botto– reúne aquí cuatro monólogos autónomos, textos de resonancia social, como los tres escritos por él y *Definitivamente adiós*, de Roberto Cossa. Este montaje se verá hoy, mañana y el domingo, a las 21, en la sala Villa Villa. El director cuenta que el monólogo de Cossa –estrenado en septiembre de 2003 en Buenos Aires– se lo dio a leer el actor argentino Vando Villamil: “Encajaba perfecto en este trabajo”, dice. El proyecto nació del deseo de ayudar a su primo actor Alejandro Botto: “Hacía dos años que mi primo estaba en Madrid queriendo actuar, pero no tenía los papeles en regla”, recuerda. “Se me ocurrió escribir los monólogos para probar suerte y la obra fue bien. Cumplimos el objetivo y ahora Alejandro tiene sus papeles y puede trabajar legalmente.”

–*Definitivamente adiós* se refiere al exilio de los republicanos españoles en 1939 y al de los argentinos, sobre todo a partir de 1976, pero en el espectáculo se menciona el caso de dos chicos africanos que murieron por congelamiento al querer escapar, escondidos en el tren de aterrizaje de un avión. ¿Por qué se incluye este episodio?

–Porque hoy la emigración asiática y africana es mayoritaria en Europa. En ese monólogo (*La carta*), recuerdo un caso real sobre unos chicos de Guinea. Entre las ropas de uno de ellos encontraron una carta conmovedora, que reproduzco en el espectáculo. Estos muchachos piden a los “responsables de Europa” que ayuden a Africa. Imaginé un diálogo que interpreta Ernesto Arango, quien nació en Madrid de padres cubanos. Tampoco olvidé a los intelectuales reaccionarios, xenófobos cultos que disfrazan su mensaje racista con palabras aparentemente muy razonadas. Pretendía que este monólogo (*Arquímedes*) tuviera humor para que esto que decimos entrara con un poco de azúcar. Esta gente es capaz de mencionar con mucha soltura a Federico García Lorca o al griego Sófocles, porque se ha aprendido tres o cuatro cosas, y ser por otro lado muy brutal.

–¿Cuál es el privilegio de ser perro?

–En ese monólogo hablo esencialmente del exilio político. Allí aparece lo que he visto en mi madre y en amigos de la generación de mi madre: la amargura de no pertenecer a un lugar. La palabra “privilegio” surgió de un hecho que presencié en el Central Park de Nueva York, ciudad en la que viví un año y medio. Un vagabundo maltrataba a un perro, apagando un cigarrillo en el lomo del animal. La gente se indignó tanto que pasó del insulto a la paliza. La reacción fue brutal: lo dejaron en el suelo, sangrando. Imaginé también que los perros marcan su pertenencia a un lugar de una manera muy simple: meando. Eso es un privilegio. Para los humanos es en cambio bien difícil.

–Aunque no todos manifiestan interés por esa pertenencia.

–Para los que hemos crecido con la sensación del desarraigo, o los que han vivido el desarraigo, como mi madre, la búsqueda de un lugar en el mundo es constante.

–¿La elección es más libre en quien creció fuera de su país de origen?

–Sin duda, y es mi caso. Me gusta vivir en Madrid y reconocer el lugar en el que me besé con una chica por primera vez, el bar donde me emborraché por primera vez, la experiencia de irme de casa. Allí están muchos de mis amigos, mi pareja, mi madre, mis hermanas. Tuve la suerte de heredar el esfuerzo de mi madre, Cristina Rota, porque ella debió empezar de la nada y pudo establecerse. Es prestigiosa como profesora de teatro y eso facilitó las cosas, a mis hermanas y a mí. Actúo bastante en cine y en teatro me dedico a producir. Hace cuatro años que no subo a un escenario como actor.

–¿A qué se debe?

–En Madrid el teatro es enormemente más aburguesado que en Buenos Aires. La gente no quiere producir un espectáculo para que lo vean sólo veinte o treinta personas. La experimentación está además acotada a los más jóvenes, que al convertirse en profesionales se olvidan de experimentar. Es una actitud absurda y equivocada, porque el que no experimenta no crece, pero la estructura social y la cultura de la subvención fomentan ese comportamiento.

–¿Cómo fue este debut en la escritura?

–Me entusiasmó y pienso seguir, también en cine. En el 2004, participé de una iniciativa del cine español, de un gran collage sobre la realidad social española. Lo componían 32 cortometrajes de tres minutos de duración cada uno. Un grupo de directores me invitó a colaborar, creo que por mi militancia política. El film se llama *Hay un motivo*. Circuló por Internet y se proyectó en algunas salas y en colegios públicos. En cine, he colaborado en la producción de una película independiente y, en teatro, he escrito dos obras más después de *El privilegio...* Una se estrena en mayo, en Madrid, y la otra la escribí para mi madre, quien va a dirigirla.

–¿Cómo influye en su trabajo el recuerdo de su padre?

–Aprendí a convivir con una ausencia que es presente, porque no desaparece ni se supera. Hubo un momento, en mi primera adolescencia, en que sentí el impulso de buscar y hallar más datos sobre él. Fue una etapa muy dolorosa tomar conciencia de la muerte real de mi padre. La figura del desaparecido es un eufemismo. Hasta que no te cae la ficha, es algo blanco, casi transparente, pero cuando te das cuenta de que desaparecido significa secuestrado, torturado, asesinado, ya no es ni blanco ni transparente. Tiene color. Tiene sangre. Es sucio. Y no fue sino hasta muy tarde que me cayó esa ficha. Era mucho más que esa comprobación de que él ya no estaba más con nosotros. Tuve mi etapa de gran dolor y después esta otra de vivir queriendo hacer tributo a mi padre, por su decisión, por su actitud. El mayor tributo que puedo hacerle, creo, es seguir viviendo y tratar de ser feliz.

–¿Sintió en algún momento rechazo hacia la Argentina?

–No. Nunca rechacé al país ni a mi padre. Estrenar una obra de teatro o hacer cine en Argentina es prolongar mi tributo. Pienso que a él le hubiera gustado verme en este trabajo. Es difícil elaborar este duelo estando afuera. Aquí me siento rodeado de gente que ha vivido la misma circunstancia y puede elaborar su dolor. La primera vez que fui a H.I.J.O.S., hace tres años, me encontré con un montón de gente que había pasado por las mismas cosas que me ocurrieron a mí. En Madrid, cuando me piden que hable sobre mi padre, me dicen qué desgracia, qué horror, y yo siento que podrían decir lo mismo de otra cosa. Aquí hay una comprensión inmediata y muy sentida: no necesitas dar antecedentes.

Guadalupe Lombardo



“El mayor tributo que puedo hacerle a mi padre es seguir viviendo y tratar de ser feliz.”

LA FICHA

Actor y director de teatro y cine, Juan Diego Botto ha participado en obras teatrales y en numerosas películas españolas o en coproducción, entre otras *1492 La conquista del paraíso*, *Historias del Kronen*, *La Celestina*, *Extasis*, *Martín (Hache)* y *Roma*, las dos últimas del realizador Adolfo Aristarain. *El privilegio de ser perro* (cuatro monólogos) es interpretada por Alejandro Botto y Ernesto Arango. La escenografía pertenece a Juan Diego Botto, Antoine Hertenberger y David Diez, el diseño de luces a Felipe Gallego y el de vestuario a Mónica Cristofoletti. La puesta y dirección es del mismo Botto, asistido en la dirección por Sara Torres. La obra se ofrece en el amplio hangar de la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Funciones: hoy, mañana y el domingo, a las 21. Precio de la entrada: 5 pesos. Por informes llamar al 4803-1040.

MUSICA LUIS NACHT PRESENTA SU NUEVO DISCO

Improvisar se conjuga en presente

POR DIEGO FISCHERMAN

Si todo título declara algo, el significado del que lleva el nuevo disco del saxofonista Luis Nacht no podría ser más claro: *El presente*. Allí toca junto a su grupo estable, con Juan Pablo Arredondo en guitarra, Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería. Con ese cuarteto presentará en vivo el CD, hoy en Thelonious. “El disco tiene que ver con la búsqueda de un sonido de grupo”, afirma el saxofonista. “Lo que se escucha, más allá de que hay una cierta dirección en lo compositivo, es el resultado de un trabajo grupal.” La música, dice el escritor Marcelo Cohen en el cuadernillo del álbum, “siempre pasa en presente”. Y agrega: “Tiene una semejanza de fondo con el misterio del mundo”. Nacht cree en esa característica de presente permanente del jazz y deja que sea la improvisación la que dicte la forma de los temas. “La grabación –cuenta– fue realizada en una toma, como si se tratara de una actuación en vivo. Y allí, igual que cuando tocamos en público, planteamos las consignas en el momento. Las decisiones se toman sobre la marcha. Ni siquiera definimos de antemano quién o quiénes harán solos ni cuánto durarán. Todo eso lo va determinando lo que sucede entre nosotros. La dinámica de la música es la que ordena los materiales. Aunque, en general, el tema lo plantee yo, mientras la guitarra juega alrededor, después podemos salir para cualquier lado.”

OSCAR

Justicia para Morricone

El compositor italiano Ennio Morricone recibirá el Oscar a la trayectoria en la próxima ceremonia de entrega de las célebres estatuillas doradas de la Academia de Cine, que se celebrará el 25 de febrero en Los Angeles, Estados Unidos. Morricone, de 78 años, compuso unas 400 bandas sonoras y músicas para películas en sus 45 años de carrera. Será el primer Oscar que reciba el compositor, quien sin embargo ya había sido candidato cinco veces a este galardón: fue nominado en 1978 por la banda sonora de *Días de gloria*, de Terence Malick; diez años después por *La misión*, de Roland Joffé; en 1987 por *Los intocables*, de Brian De Palma; en 1991 por *Bugsy*, de Barry Levinson, y en 2000 por *Malena*, de Giuseppe Tornatore. Para todos, sin embargo, su nombre estará siempre asociado a la música de los "spaghetti western" de Sergio Leone, cineasta con quien mantuvo una larga y prolífica colaboración. "La Academia quiere de este modo reconocer no sólo el importante número de bandas sonoras compuestas por Morricone, sino también el hecho de que muchas de ellas son amadísimas y populares obras maestras", dijo Sid Ganis, presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, al anunciar el premio.

Premios en La Habana

El camino de San Diego, de Carlos Sorín, obtuvo una mención especial de la crítica en el 28º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. El jurado rescató la capacidad de reflejar la devoción hacia el ex futbolista argentino, un mito de "hondo arraigo social, que trasciende lo deportivo". Por otro lado, en el mismo certamen, el último film de Alejandro Doria, *Las manos*, obtuvo el premio Vigía, que el año pasado se lo llevó *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. El jurado, presidido por José Antonio Méndez Valencia, otorgó el codiciado Vigía a la película de Doria "por el manejo de situaciones dramáticas, música, y el tratamiento de un tema complicado".

7 **MBYA, TIERRA EN ROJO**
Argentina/Inglaterra, 2005.

Dirección, guión y fotografía: Philip Cox y Valeria Mapelman.


"Es muy grande, pero le falta un buen monte para cagar", dicen los Mbya en Buenos Aires.

"MBYA, TIERRA EN ROJO"

"El hombre blanco nace de gusanos"

Un documental que explora la relación de los guaraníes con la llamada "civilización".

POR HORACIO BERNADES

"A mí las que más me gustan son las de 007", dice el hombre de tez oscura, mientras recorre los anaqueles de un videoclub misionero. Qué clase de relación tienen él y los restantes miembros de su etnia con aquello que llamamos "civilización" es la pregunta que parece haber movilizado a los realizadores de *Mbya, tierra en rojo*. La misma pregunta se refleja y se refracta a lo largo de la película entera, dejando ver las dosis de recelo y admiración, de fascinación y desprecio, de distancia y memoria, de soberbia y explotación de las que esa relación está hecha. El documental que hoy se estrena en tres salas de capital desarrolla ese múltiple juego de pares sin apelar al menor subrayado, confiando en la sencilla elocuencia de los hechos. Y lo resuelve con un aparente *happy end*, del que los títulos del final sugieren desconfiar.

Escrita, bellamente fotografiada y codirigida por el escocés Philip Cox (especializado en documentales sobre pueblos originarios) y la argentina Valeria Mapelman, esta coproducción de la que participa Matanza (la compañía de Pablo Trapero) hace foco en los Mbya Guaraní, comunidad arrasada durante la conquista de América y actualmente reducida al mínimo. No se espere de este breve documental (dura poco más de una hora) un *off* explicativo, declaraciones altisonantes y pretensiones de abarcar el tema "en su totalidad". Mucho más sensatamente, Cox y Mapelman prefirieron registrar fragmentos de la vida cotidiana de los Mbya, volcándolos en forma de breves viñetas, en más de un caso humorísticas. "El hombre blanco nace de gusanos", le explica uno de los miembros de la comunidad a un misionero evangelista. Es difícil saber si se trata de mito, desinformación o simple tomadura de pelo, teniendo en cuenta que el aborigen termina la conversación impugnando a Cristo y reivindicando los dioses propios.

Habitantes del valle de Kuña de Piru desde hace siglos, los Mbya se hallan divididos en dos comunidades misioneras, establecidas en Flor del Monte y Tierra Colorada. Menos de un centenar de integrantes en total, hablan un poco de guaraní, otro poco de castellano y bastante de una lengua de fusión, a la que podría ponérsele el nombre de *castellaní*. *Mbya, tierra en rojo* los capta en situaciones a las que un ensayo antropológico agruparía en secciones como "Religión", "Organización social", "Propiedad de la tierra", "Sexo y familia" y "Fiestas comunitarias". Pecando tal vez de cierta corrección política (al alcohol, peleas e infidelidades se los menciona, pero casi no se los ve), Cox y Mapelman reniegan de todo enciclopedismo, limitándose a ilustrar esos ítems con brochazos de aspecto casual. "Escuché algo... Se cayeron unos edificios... Me dijeron que hubo muchos muertos... ", comenta un perplejo Marcelo y el espectador comprende que eso tiene lugar en septiembre de 2001, poco después del día 11.

Cirilo, cuya esposa está a punto de dar a luz, confiesa que se enamoró de otra chica y se resigna a pelearse con el suegro a palazos, "como en la tribu". Sebastián llega con un puma al que acaba de cazar y dice que jamás irá a trabajar a los yerbatales. Poco más tarde se entiende por qué: a él y a varios más, los yerbateros los dejan pagando, tras haberlos empleado como jornaleros. Al interceder por ellos, la cámara del realizador termina zarandeada por el capataz. Delante de una foto de De la Rúa, el intendente de la zona no se pone colorado cuando dice que "los indios son vagos". Enseguida se abraza con el cacique. Alentados por una religiosa y asesorados por un especialista en derecho aborigen, varios de ellos viajan hasta la remotísima Buenos Aires para reclamar por sus tierras, largamente apropiadas por la Universidad de La Plata. El decano promete una pronta devolución; conviene quedarse a ver los títulos finales para ver en qué terminó esa promesa.

"Es muy grande, pero le falta un buen monte para cagar", se queja Marcelo en la esquina de Florida y Lavalle, mirando para todos lados sin encontrar una maldita mata de pasto. Ya los va a cagar el hombre blanco en una ciudad cercana, como lo viene haciendo desde hace más de quinientos años.

ARGENTINA EN LA CINEFUNDACION

Milagros en Cannes

La argentina Milagros Mumenthaler, autora de varios cortos premiados en el país y en el mundo, fue elegida por el Festival de Cannes como uno de los becarios que residirán el año próximo en la CineFundación de París, donde preparará el guión de su primer largometraje. Durante los últimos años pasaron por la CineFundación varios directores argentinos como Lucrecia Martel, Diego Lerman, Verónica Chen, Ulises Rosell y Santiago Loza, que iniciaron allí la escritura de los guiones de sus films *La niña santa*, *Mientras tanto*, *Agua*, *Sofácama* y *Cuatro mujeres descalzas*, respectivamente. Mumenthaler fue elegida por un jurado presidido por el cineasta francés Laurent Cantet (el de *Recursos humanos* y *Bienvenidas al paraíso*), por lo que deberá viajar en febrero a la capital francesa, donde pasará cuatro meses con el objetivo de escribir *Ausencias*, proyecto por el cual ganó en octubre un premio de la Hubert Bals Fund de Holanda. Egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires, Mumenthaler ganó en 2004 el premio al mejor cortometraje en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) con su film *El patio* y la mención especial del jurado este año en ese mismo festival con *Amancay*, ambos premiados también en el Festival de Huesca, España, uno de los más importantes del mundo dedicados al cortometraje. Además de esos films, Mumenthaler realizó otros dos cortos: *Cape Code* y *¿Cuándo llega papá?*, en los que eligió el silencio, el misterio y una cuidadosa puesta en escena para mostrar el agitado mundo interno de sus personajes. *Ausencias* –título provisorio de su proyecto de largo– marca una continuidad temática y estilística en su obra, ya que vuelve a abordar las ausencias afectivas y las dificultades en los lazos fraternales.

“Babel” de idiomas por la gloria

Las nominaciones de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood, que suelen considerarse la antesala del Oscar, fueron hegemonizadas por películas que no están habladas en inglés.

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

La Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood hizo ayer honor a su nombre al subrayar en su lista de candidatos la presencia de numerosos trabajos de profesionales foráneos, en inglés o en otros idiomas: Penélope Cruz, Pedro Almodóvar, Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro, Adriana Barraza o Rinko Kikuchi son algunos de los nombres que hoy figuran en esta lista de Hollywood. La españolísima Cruz fue capaz de hacerse un hueco como mejor actriz dramática con *Volver*, la única intérprete que compite con un trabajo en lengua extranjera en una categoría que completan Judi Dench (*Notes on a Scandal*), Maggie Gyllenhaal (*Sherrybaby*), Helen Mirren (*The Queen*) y Kate Winslet (*Little Children*). Así pasa a formar parte de un selecto grupo de intérpretes capaces de impresionar en otro idioma, una lista que encabeza Sophia Loren, quien consiguió el Oscar por su trabajo en italiano en *La ciociara* (1960), de Vittorio de Sica.


Brad Pitt y Cate Blanchett en *Babel*, del mexicano Alejandro González Iñárritu.

La candidatura de Cruz fue una sorpresa anunciada en una edición de los Globos de Oro que *Babel* define en todos los sentidos. El film rodado en diferentes países e idiomas y con un reparto de estrellas y desconocidos sobre una historia centrada en la incomunicación lidera la lista con siete candidaturas. Entre ellas está la de mejor film dramático y mejor director, para el mexicano González Iñárritu. La coproducción también consiguió candidaturas para tres de sus actores, tanto la estrella estadounidense Brad Pitt como las menos conocidas Adriana Barraza, mexicana, y Kikuchi, japonesa. Todos ellos compiten como mejores secundarios con trabajos que en el caso de Pitt es en inglés, mientras que Barraza habla en español y Kikuchi en japonés. Completando esta mezcla de nacionalidades y lenguas compiten el guionista mexicano Guillermo Arriaga y el compositor argentino Gustavo Santaolalla, ambos también con *Babel*.

La diversidad de esta 64ª edición de los Globos de Oro también se extendió a la categoría de mejor película en lengua extranjera. Aquí compiten la española *Volver*, de Pedro Almodóvar, y la coproducción hispanomexicana *El laberinto del fauno*, del mexicano Guillermo del Toro.

Además se les une la alemana *Das Leben den Anderen* (*La vida de los otros*), de Florian Henckel von Donnersmarck. El grupo de cerca de cien periodistas extranjeros afincados en Hollywood incluyó también este año dos producciones estadounidenses en la categoría de lengua extranjera. Se trata de *Apocalypto*, de Mel Gibson, rodada en maya en las selvas de México y con un reparto hispano casi en su totalidad, así como la flamante película de Clint Eastwood, *Cartas de Iwo Jima*, en japonés. La lista de candidatos ofreció muchas otras sorpresas en una edición donde aparecen varios candidatos múltiples. Eastwood es uno de ellos, dispuesto a competir contra sí mismo como mejor realizador al aspirar a este galardón con *Cartas de Iwo Jima* y *La conquista del honor*.


Clint Eastwood compite como director con dos films.

Ninguna de las dos figura como mejor drama, donde además de *Babel* figuran *Bobby*, centrada en el asesinato del senador Robert Kennedy; la historia de mafiosos *Los infiltrados*, el drama urbano *Little Children* y el reflejo de la monarquía británica en *The Queen*. Junto a González Iñárritu y Eastwood compiten a mejor director Stephen Frears (*The Queen*) y Martin Scorsese (*Los infiltrados*). Otro candidato que compite contra sí mismo es Leonardo DiCaprio, aspirante en la categoría de mejor actor dramático por su trabajo en *Diamante de sangre* y en *Los infiltrados*. Completan esa categoría Peter O’Toole (*Venus*), Will Smith (*The Pursuit of Happyness*) y Forest Whitaker (*El último rey de Escocia*).

En el caso de mejor actriz dramática, junto a Cruz figura en la lista otra múltiple candidata, la británica Helen Mirren. Junto a su retrato de la actual reina británica, Isabel II, Mirren aspira al galardón en los premios televisivos como mejor actriz en una miniserie por su trabajo como Isabel I en *Elizabeth I*. En la misma categoría televisiva, Mirren también compite con la miniserie *Prime Suspect: The Final Act*.

En el apartado de comedia y musical dominó el humor, a juzgar por las carcajadas que desató el anuncio de uno de sus candidatos: *Borat: el segundo mejor reportero del glorioso país Kazajistán viaja a América*, una sátira sobre el racismo en la sociedad de Estados Unidos. Esta película compite tanto como mejor comedia y como mejor actor de comedia para Sacha Baron Cohen. Completan la categoría de mejor comedia *El diablo viste a la moda*, *Dreamgirls*, *Gracias por fumar* y *Little Miss Sunshine*. La entrega de galardones de la 64ª edición de los Globos de Oro tendrá lugar el 15 de enero en Los Angeles.


Penélope Cruz, firme candidata por *Volver*, de Almodóvar.

DANIEL JAYO

Urquijo: "Estamos metidos en el laberinto kafkiano".

TEATRO ENCUENTRO DE TEATRISTAS POR EL CERVANTES

"Lo único que queremos es que vuelva a funcionar"

Varias agrupaciones ligadas al quehacer escénico convocaron a un reunión en el Teatro del Pueblo: la idea central es que "no puede ser que no se conozcan los problemas del Cervantes".

POR CECILIA HOPKINS

"El Teatro Nacional Cervantes es mucho más que un bellísimo y deteriorado patrimonio edilicio de la ciudad de Buenos Aires. Es el único teatro de la Nación. Y la crisis que actualmente atraviesa no sólo pone en riesgo su estructura material y su funcionamiento, sino que desnuda la histórica indiferencia del Estado frente a los valores de la cultura." Así comenzaba la convocatoria difundida vía mail por los integrantes del MATE (apoyada por otras agrupaciones ligadas a la actividad teatral, como la Asociación Argentina de Actores, Argentores, el Círculo de Críticos de las Artes Escénicas-Critea, la Asociación de Cronistas del Espectáculo y el Celcit) para la reunión que tuvo lugar el miércoles en el Teatro del Pueblo.

Entre otras personalidades, estuvieron presentes los dramaturgos Roberto Cossa y Bernardo Carey, los directores Rubens Correa y Hugo Urquijo y las actrices Lidia Catalano, Lucrecia Capello, Malena Solda y Luisa Kuliok. La reunión comenzó con una síntesis de los conflictos que se han reavivado recientemente en el Teatro Nacional Cervantes: tras nueve meses de inactividad, luego de que los técnicos artísticos agrupados en ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) lograron que se les asignase un diferenciado que venían reclamando desde hace tiempo, los administrativos, agrupados en la UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación), decidieron parar nuevamente las actividades del teatro a los efectos de que el mismo beneficio se extendiera al resto del personal.

"La sensación que tengo es que estamos metidos en el laberinto kafkiano del Cervantes –intervino el director Hugo Urquijo–, y a nosotros, los representantes de la comunidad teatral, no nos interesan las internas: lo único que queremos es que el teatro vuelva a funcionar. Y cualquier ciudadano, no sólo la gente de teatro, debería defender esta misma posición, porque se trata de un teatro nacional. El TNC no puede asumir un aumento de salario porque eso depende de Gestión Pública, de Jefatura de Gabinete. Y por lo visto, la Secretaría de Cultura (a cargo de José Nun) no está en condiciones de resolver este conflicto, aunque, en realidad, depende de muy poco dinero." Los comentarios se extendieron de la cuestión salarial al tema presupuestario: "El presupuesto para el año próximo será el mismo, por lo que, con mucho optimismo, alcanzaría para un par de espectáculos en la sala chica (Orestes Caviglia) y uno en la Sala María Guerrero. Hay que ver que se está desaprovechando un escenario de doce metros de boca para presentar una obra de cámara, con cuatro actores", criticó.

Entre la concurrencia surgió la idea de movilizar al sector teatral, evocando el éxito alcanzado con la "sentada" que años atrás había reunido en la avenida Corrientes unas 5000 personas. "Antes de que termine el año tenemos que hacer algo para estar presentes de una forma rotunda, como ocurrió en aquel momento", evaluó Tito Cossa. "Pero hay que tener en cuenta que entonces pudimos aprovechar el malestar general que había en contra de los políticos." La actriz Lucrecia Capello opinó que "es necesario tomar alguna medida para que se difunda lo que sucede, porque no puede ser que no se conozcan ni los problemas edilicios que sufre el teatro, ni se sepa que no está funcionando." Finalmente, a causa de la cercanía de las fiestas de fin de año, la mayoría desistió en el planteo de organizar una movilización pública en las cercanías del Cervantes. Se acordó, en cambio, redactar una nota firmada por un grupo de teatristas notables a los efectos de solicitar una entrevista con el presidente Néstor Kirchner. La decisión fue aprobada independientemente del hecho de que el director del TNC, Alejandro Samek, aún confía en destrabar los conflictos por las vías naturales. Según había manifestado recientemente a este diario, Samek pensaba que la situación sería resuelta en breve, cuando se iniciara la discusión sectorial respecto de las diferentes tareas que se cumplen en la administración pública.

ARNALDO PAMPILLON



Cossa: "Debemos estar presentes de una forma rotunda".

AGENDA PSI 2007

GASPAR EL REVOLÚ



SI LE REGALO ESTA AGENDA... ¿ME DARÁ EL ALTA?



Compra opcional $10 **Página/12**

CINES

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dirección: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20.05 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a sábado trasn. 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sábado trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.45 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.20 hs.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.30 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GAUCHITO GIL
(La sangre inocente)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. sábado trasn. 0.45 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. sábado trasn. 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. sábado trasn. 0.55 hs.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. sábado trasn. 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. sábado trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. sábado trasn. 0.50 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. sábado trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. sábado trasn. 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. sábado trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn. 0 y 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.50 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.15 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.35 hs.
007: CASINO ROYALE. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn. 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasn. 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: CASINO ROYALE. 11, 12.15, 13.10, 13.50, 15.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 17.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.. P/13. Viernes y sábado trasn.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: CASINO ROYALE. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sábado trasn.
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. sábado trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasn. 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. sábado trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. sábado trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. sábado trasn. 0 y 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. sábado trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. sábado trasn. 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. sábado trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn. 0.10 hs.
007: CASINO ROYALE. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
007: CASINO ROYALE. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn. 0 y 1.10 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.
007: CASINO ROYALE. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 15.15 y 20.10 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
007: CASINO ROYALE. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 23 hs. P/18. Viernes y sábado trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.45, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sábado trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. sábado trasn. 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. sábado trasn. 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. sábado trasn. 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. sábado trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. sábado trasn. 0.20 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.55, 15.30, 18.05, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. P/13. sábado trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.50, 15, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. sábado trasn. 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 17.10 y 22.40 hs. S/R. sábado trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. sábado trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. sábado trasn. 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NACIMIENTO: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.15, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". Domingo: 17 y 21 hs. Entrada: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. Dirección: Lorena Muñoz-Sergio Wolf. Moderadora: Cristina Zuker. Viernes y sábado: 19 hs. Entrada libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
IN THE MOOD FOR LOVE (Con ánimo de amar-2000) Dirección: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dirección: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, olivier Martínez y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU: "El teatro Yakuza del horror" (Japón-2003). Dirección: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAS ALLA DE LA FRONTERA (EE.UU.-1925) Dirección: Scott Dunlap, con Harry Carey y Tom Santschi. **Hoy**: 14 hs.
LOS VIOLENTOS (EE.UU.-1956) Dirección: Rudolph Maté, con Charlton Heston y Ann Baxter. **Hoy**: 16 hs.
FLUXUS (Movimiento de arte contemporáneo surgido a fines de los años 50). Muestra. **Hoy**: 18.30 hs.
PLATA QUEMADA (Argentina, 2000) Dirección: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. **Hoy**: 20 hs.
TROPICAL MALADY (2004) Dirección: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 hs.
LOS BARBAROS INVADEN LA TIERRA (Japón-1957) Dirección: Ishiro Honda, con Kenji Sahara. **Hoy** trasn.: 0 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Entrada: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: Abono Nocturno Nuevo (viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur): **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. Viernes y sábado: 20.30 hs. Entrada libre. (En caso de mal tiempo, las funciones se realizarán el viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs.)
A realizarse en la **Floralis Generica** (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". Sábado: 20.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LITERATURAS DEL EXILIO (4 monólogos): "Definitivamente adiós" (Roberto Cossa), "Arquímedes"; "La Carta"; "El privilegio de ser perro". Con Alejandro Botto y Ernesto Arango. Dramaturgia y Dirección: Juan Diego Botto. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dirección musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Sábado: 20.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemartes Adapt. y Dirección: José Luis Pallise. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 12. **Despedida**.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y Dirección: Cecilia Propato. Sábado: 22.30 hs. Entrada desde: $ 15. **Despedida**.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SINCRONIA, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dirección: Roberto Aguirre. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Entrada desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Domingo despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y Dirección: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA RAZON A VOLUNTAD. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y Dirección: Daniela Del Arco. **Hoy**: 23 hs. Entrada: 12. **Despedida**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 hs.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZABRUTA
Dirección: **Diqui James**. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19 hs. Entrada desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO MI MUÑEQUITA. Libro y Dirección: Hernán Bosi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Antón Chéjov. Grupo de teatro "Fray Mocho". Dirección: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Entrada: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 15. **Domingo despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **Sábado despedida**.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dirección: Ana Sánchez. **Hoy**: 23.15 hs. Entrada: $ 12. **Despedida**.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 12. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dirección: Raúl Zolezzi. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Entrada: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Entrada: $ 15 y 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dirección: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dirección: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dirección musical: Hernán Reinaudo (guitarra). **Hoy**: 20.45 hs. Entrada: $ 20.
VIVIANA FEDERICO: "Por el tango". Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. **Hoy**: 23 hs. Entrada: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dirección: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dirección: Patricio Franco. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre. **Despedida**.
VARIETE TEATRAL. Dirección: Marta Silva. Domingo: 19 hs. Entrada: $ 5. **Unica función**.
ALTRO QUE LOVESTORI. Dirección: Marta Silva. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 5. **Unica función**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: $ 10. **Sábado despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA en: "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo"

(Italia). Domingo: 20 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y Dirección: Facundo Agrelo. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y Dirección: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dirección: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dirección: Adriana Demaría. Viernes trasn. 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y Dirección: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Entrada: $ 15. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
A HAND OF BRIDGE, ópera breve de Samuel Barber. Libreto: Giancarlo Menotti. Dirección musical y piano: Damián Roger. Regie: Mónica Maffia. Coreog.: Adriana Viñals. Con Pablo Quinteros, Teresita González y otros. **Hoy**: 19.30 y 20 hs. Entrada: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CIMARRON y SONACUERDA. Presentan sus CDs. **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 10.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PELICANO, de August Strindberg. Dirección: Juan Carlos Trichilo. Viernes: 21.15 hs., sábado: 23 hs. Entrada: $ 12. **Sábado despedida**.
OTRA VUELTA DE ROSCA. Números de clown. Con Hernán Manigot, Damiana Corbalán, Andrés Giménez y otros. Dirección: Pablo Algañaraz. **Hoy**: 0 h. Entrada a la gorra. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS DIVAS... EL SHOW. Con La Trevi, Carlos Mena, Miguel Pacheco y artistas invitados. Transformismo, música, humor, color y glamour. Dirección: Miguel Pacheco. Sábado: 23.45 hs. Entrada: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CAMARA EN ESPACIOS ALTERNATIVOS (C.e. E. A) pta.: "Comicidad modelo Mozart". Con Sonia Stelman, Susana Paladino, Julián Gayol, Fernando Núñez y Leonardo Palma. Pianista y maestro concertador: Julio Menéndez. Dirección: Alberto Jáuregui Lorda. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dirección: Laura Gutman. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Tajcevic, Poulenc y Rossini. Ciclo "Música de cámara". Sábado: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

CARLOS SURIN (piano). Obras de Mendelssohn, Scriabin, Rachmaninov y Grieg. Sábado: 23 hs. Entrada libre a la gorra.
NESSY MUHR (piano). "Música con cuentos para niños y mayores". Domingo: 17 hs. Entrada libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. **Hoy**: 23 hs. Entrada: $15. **Despedida**.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 15.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dirección: Gustavo Lista. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 12.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dirección: Graciela Bovino. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 5 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dirección: Gustavo Di Leo. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Despedida**.
EQUINOCCIO, de Mario DiamEntrada Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Siripo") **Sábado despedida**.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida**.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Domingo espedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y Dirección: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dirección: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli,** Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 21 hs.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y Dirección: Marcelo Subiotto. Sábado: 23 hs.
LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. Con Julieta Graziani, Ornella Galeotta y Fernando Castels. Texto y Dirección: Marcelo Subiotto. Domingo: 20 hs.
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR. Con Fernando Castels, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto y Carolina Tisera. Dramaturgia y Dirección: Adrián Canale. Domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 12 (incluye café oriental)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Libro y Dirección: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 17 hs. Entrada a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 hs. Entrada libre a la gorra. **Despedida**.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO. Adapt. y Dirección: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Entrada: $ 5, a partir de 3 años).
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y Dirección: Sarah Bianchi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Entrada: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada: $ 8)
ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión libre sobre el libro de Lewis Carroll. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión libre sobre el libro de Elsa Bornemann. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado: 18.30 hs. Entrada: $ 4.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BERNARDO BARAJ (saxo-flauta-piano-voz) y **MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
CLAUDIO ALMONACID (voz). Con trío de guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO: Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-José Mancuso-Raúl Di Renzo (violines), Diego Sánchez (cello) y Leopoldo Federico-Héctor Lettera-Antonio Principe-Carlos Corrales (bandoneones). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 40.
ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Sábado: 22 hs. Entrada: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, jazz, bossa y rumba. **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CASIANA TORRES (voz-Tierra del Fuego) pta. temas de su CD: "Canto mi tierra". **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 12.
LUCHO HOYOS (guitarra, voz-Tucumán) pta. temas de su CD: "Bicho de Ciudad" y "Encuentros". Con Carlos Carrizo (guitarra) y Bruno Resino (percusión). Sábado: 22 hs. Entrada: $ 12.
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". Domingo: 22 hs. Entrada: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños"; Analía Sirio y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (empanaditas, pizza libre, postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "La Pecosa Blues Band", "Saravá", "Kaizen" y **"La Gitana"**.
Sábado desde: 20 hs. "Neuroticalarida", "Zoombido", "Le Deluge" y **"Trucos para tu suerte"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAD PROFESSOR (Londres) pta. Su nuevo Dub Set. Con **Joe Ariwa**. Banda Invitada: **Alika & Nueva Alianza**. Reggae-Dub. **Hoy**: 21 hs. Entrada antic.: $ 20.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B): Mutek BA-**Line Up**: Guillaume & The Coutu Dumonts (Canadá), Boeing, Funzion, Bridge (Mendoza) & Dany Nijenshon y con Osvaldo como anfitrión. Viernes trasn.: 0 h. Entrada: $ 15.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). Sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 20.
MISTER LEEN: Javier Cantisano (guitarra-voz), Calcu (guitarra-coros), Melqui (bajo), Uriel Tordo (batería) Kachorro Raggio (guitarra-coros), Pablo Aladren (teclados) y Conejo (armónica), adelantan temas de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Entrada: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
CARLOS CORRALES (bandoneón-Dirección musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada desde: $ 25.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). Sábado: 21 hs. Entrada desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
GRUPO ZAMBRA: Pupi (guitarra), Claudia Balbo (canto-baile) y Lucas Balbo (percusión). Bailaora invitada. **Hoy**: 22.30 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier-Agustina García (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxo) pta su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), Pollo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Entrada: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Entrada: $ 5.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA TANGO (gupo vocal): Silvia Sánchez (contralto), Federico Crispin (tenor primero), Emiliano Rodríguez (barítono), Belén Romano (bandoneón), Florencia Stabilini (violoncello), Pablo Luciano Zartmann (tenor segundo-Dirección musical). Música y poesía ciudadana. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Agusto Macri, Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.45 hs. Entrada: $ 15.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15.
LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo), ptan. su nuevo CD: "Buenosairece". Sábado: 23.45 hs. Entrada: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y Dirección: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Entrada: $ 15.
LUIS ROBINSON (armónica-voz)-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Blues nacional y clásicos americanos. Con Nicolás Raffetta (teclados), Mauro Ceriello (bajo), Patricio Raffo (batería). Invitada especial : **Vanesa Harbek**. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15.
A BEATLE LIT (Leticia Kleiman, Melina Moguilevsky y Anabella Orellano). Música de los Beatles, estética personal y arreglos adaptados a tres voces y guitarra. Sábado trasn.: 0 h. Entrada: $ 10. (Est. y jub.: $ 7)
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Rock por y para chicos. Domingo: 17 hs. Entrada: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-Dirección musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Entrada desde: $ 12. **Despedida**.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasn.: 0.30 hs. Entrada desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIAS DE MADRUGADA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Standards de jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1) **Ultima función**.

BASILICA NUESTRA SEÑORA DE LUJAN
(Luján-Pcia. de Bs. As.)
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dirección: **Vilma Gorini**. Villancicos navideños del repertorio universal. **Hoy**: 20 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MUSIC OF JOY. "India para gozar", espiritualidad, música y danzas. Sábado: 20 hs. Entrada libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INSANAS e IMPURAS "esas tierras", de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Con Gabriela Romero y Florentina Peralta. Idea: Silvia Pritz y Monica Weiss. Dirección: Silvia Pritz. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (únicas funciones). Entrada: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dirección: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Rios entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dirección: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 22.30 hs. Entrada: $ 10.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente** y Julián Caeiro (piano) Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dirección: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Cancha")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ROBERTO MORENO QUINTETO. Jazz. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MATEO LINDO DEL ALMA. Canciones. Homenaje a "Eduardo Mateo". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dirección: **Néstor Zadoff**. Obras corales de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, entre otros. Domingo: 18 hs. Entrada libre.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich) que estrenan la tercera escena de su espectáculo "Escenas de la vida hospitalaria"... intitulado: "Teresita Montero y su ferviente anhelo de entrar triunfante al quirófano". Sábado: 20 hs. (En caso de mal tiempo la función se realizará en el "Galpón de Catalinas". Pérez Galdós 93)

PLAZA MITRE
Av. Mitre e/ calles 6 y 7. **(Berazategui)**
BANDA SINFONICA DE CIEGOS
Dirección: Mtro. **Edgardo Manfredi**. Obras de Gershwing, Bizet, Williams, Mozart, Piazzolla, Mores, entre otros. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate en GRANDES DIRECTORES. Coord D Menegazzi. Dom 17: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dirección Lindsay Anderson. Bette Davis y Lilian Gish. $ 5.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 COMPAÑÍA DE DANZAS ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Sáb 16, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte. Dom 17, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 16, 18.00 Estreno Pre-temporada BALLET DE LA DULCE VIDA y su "FIESTA EN LA ALDEA". Dirección Alicia y Mauricio Brown

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección G Sofovich

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 (HOY Debut) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 Gpo Vulcanche en UNA CAJA Y ACERCA DE LO QUE SIEMPRE VUELVE. Dir: Helue Errandonea y Marcelo Espínola. Danza Expresión Corporal

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie/Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (debut Mie 20) LA MAGIA DE EMANUEL - RECARGADO. Un espectáculo increíble para toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 (Debut Sáb 16) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie a Dom, 22.00 (HOY Debut) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman HOY, 21.30 PERCULOCOS Emsamble de percusión. Bodega. HOY, 21.30 SATIVA QUINTETO. Ritmos folklóricos Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Cuba. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su "SHOW ROMÁNTICO. Con Latin Brothers, Antonio Grieco (cantante invitado) Sáb 16, 21.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con** Raúl Galán –Invitado especial-**Dir Mtro. Julio Dávila- $7 Jub$5 (Loc num en venta). Sáb 16, 23.00** "ARMANI TRÍO después: Baladas y Blues" y "ARMANI TRÍO + L.B.B. (Litlle Big-Band) $ 1 + alimentos no perecederos a total beneficio de "Por amor a los niños" y del "Jardín de Infantes Triángulo Azul" . Dom 17, 16.00 I.A.M. Instituto Artístico Musical en su Muestra de Fin de Año "CANTANDO MUSICALES". Dom 17, 20.00 RECITAL DE PIANO de GUILLERMO ZARAGOZA Programa: Sonata en mi menor F. Haydn, Noveletas Op. 21 (versión integral) R. Schumann

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 16: DELOREAN Covers internacionales. Reserve para Navidad y Año Nuevo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine.HOY, 18.30 Coros de talleres de Villa Victoria y Club Náutico MDP. Dir H Cambiasso. Sáb 18, 18.30 Coro Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Dir M Ayciriex. Espacio Parque: Sáb 18, 22.00 LUZ PARÍS. Album debut

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el martes Bar a bordo.

LA VICTORIANA Restaurante
Av Varetto y Los Jesuitas. Sierra de los Padres. T 463-0791. Vie a Dom, ½ Día. Parrillada, carnes de casa. Un lugar único y diferente. Reserve para Navidad y Año Nuevo (155-484925)

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 - 219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del martes Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

16.00
◆ En las *Tardes literarias*, lectura de cuentos japoneses. Cuentos de *Ecolito*, por Marta Fernández. Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

19.00
◆ Orquesta Juvenil de Cámara del Congreso Nacional, junto al pianista Tomás Alegre. Asoc. de Amigos de Jóvenes Músicos, Suipacha 1422.

20.00
◆ *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas. Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, Alsina 1744.

20.30
◆ En la celebración por los 10 años de la Fundación Proa, Gonzalo Córdoba presenta su proyecto lumínico *Luces en el puente - La Boca*. Av. Pedro de Mendoza y Caminito, Vuelta de Rocha.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional, dirigida por Andrés Spiller. Centro Cultural y Polideportivo Nº1, Av. Arnoldi y Pasteur. **Gratis**.
◆ *El romántico de Buenos Aires*, con dirección de Analía Miranda. Iglesia Evangélica del Río de la Plata, Sucre 2855. **Gratis**.
◆ Ballet Estable del Colón. Anfiteatro Niní Marshall, Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur. **Gratis**.

21.00
◆ Sinesi & Moguilevsky. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, R. de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ Luis Salinas. Teatro Opera, Av. Corrientes 860.
◆ Agustín Pereyra Lucena con Adriana Ríos. La Biblioteca del Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.00
◆ Flopa, con Fernando Kabusacki y Matías Mango. El Nacional, Estados Unidos 308.

23.00
◆ *El perfume de la siesta*, de Gaby Moyano. Club Mantis, Pringles 753. **Ultima función**.

23.30
◆ Gran Martell. ND/Ateneo, Paraguay 918.

Irán convoca a negar el Holocausto

Por Jack Fuchs *

En estos días he recibido, de distintas personas y fuentes, un correo electrónico proveniente del Centro Simon Wiesenthal llamando a los sobrevivientes del Holocausto nazi a dar testimonio y participar de la videoconferencia organizada por el mismo centro en varias ciudades de los Estados Unidos, el día 11 de diciembre, con el objetivo de enfrentar así al seminario que se lleva a cabo en esos días en Teherán, convocado por el ministro de Relaciones Exteriores de Irán. Según sus propias palabras, el gobierno de Irán convoca a participantes de distintos países que expondrán allí sus trabajos sobre el tema, y "dará la oportunidad a estudiosos de ambos lados de exponer con libertad y sin ideas preconcebidas", pero cuyos nombres se negó a dar (hoy ya sabemos que entre ellos se encuentran negadores del Holocausto como Robert Faurisson y Georges Thiel, condenados por la Justicia francesa, el americano David Duke, ex dirigente del Ku- Klux-Klan y el australiano Fredrick Toeben, que fue detenido en Alemania por incitación al odio racial).

¿Qué quieren probar que hasta ahora no fue comprobado? ¿Cuál es la motivación detrás de todo este teatro trágico en Teherán?

Todos sabemos bien que existen personas que niegan el Holocausto. Los negadores llegarán a la conclusión de la inexistencia del Holocausto, seguramente. No entiendo dónde quieren llegar, sería como llevar a cabo una conferencia para determinar si efectivamente existieron las explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki. Es como cuestionarse si murieron 30 millones de personas, 34 o 35,5 en la Segunda Guerra Mundial. Parece que estamos en el planeta del absurdo.

La convocatoria del Centro Wiesenthal, una conferencia paralela en repudio de la que se lleva a cabo en Irán, me genera muchas preguntas.

¿Debemos una vez más levantar a las víctimas y los victimarios de sus tumbas? Llevemos al extremo la idea: si asumimos que el objetivo de Irán es mostrar que no fue tan terrible lo sucedido durante la Segunda Guerra Mundial, significa que todos aquellos que fueron juzgados como criminales luego de terminada la guerra en Polonia, Ucrania, Checoslovaquia, Lituania y otros países fueron ejecutados injustamente y deberían ser rehabilitados.

Discutir y querer probar que a las cámaras de gas ingresaban personas para ser exterminadas y tener que probar que no salían por otra puerta y que efectivamente se trataba de cámaras de la muerte y no de panaderías, resulta desquiciante. No sólo para mí como sobreviviente, sino para cualquier ser humano.

De nuevo caemos en la trampa de los negadores. Es difícil no entrar en el juego e intentar poner cordura. Entrar en este juego es lo que ellos quieren que hagamos.

Otro aspecto gravísimo a mi juicio es la voluntad de estos negadores de aislar el problema judío del contexto de la Segunda Guerra Mundial. Es terriblemente injusto aislar al Holocausto de la tragedia general que azotó al mundo, de pueblos enteros no judíos que fueron masacrados, independientemente de si fueron 200.000, 1.000.000 o 3.000.001. En vez de discutir cómo pudo, en el siglo XX, suceder una tragedia de tal magnitud, se debate, más allá del revisionismo extremo, el "número" de víctimas. Discutir magnitudes es de un grado de inhumanidad impresionante. Esto es quitarle la esencia a lo que realmente fue el nazismo y la Segunda Guerra Mundial para la humanidad. Y esto es lo que no debemos permitir.

AFP

El mundo debe reaccionar. No sólo el Centro Simon Wiesenthal y los sobrevivientes. Quedarse sin decir nada es como no terminar de asumir lo terrible que fue el nazismo para el mundo entero.

La reunión convocada por Irán constituye una provocación y, a pesar de los repudios oficiales de algunos países, esta reacción resulta tibia, en mi opinión. No en el sentido de la fuerza sino de la forma que está adquiriendo. Más luz de la que echan sobre la oscura realidad de la Segunda Guerra Mundial los centenares de documentos, testimonios –orales, escritos y visuales–, difícilmente es posible. O sea, la voluntad de negar de estos pseudocientíficos convocados por el gobierno de Irán no cambiará por más documentos y evidencia que se les presente. Los negadores no tienen interés en conocerla.

En estos días, en Berlín, en el marco de una reunión del Centro para la Educación Política –que rechaza aparecer como una "contra conferencia"–, Raul Hilberg, uno de los principales historiadores del Holocausto, dijo nuevamente "todos los documentos están aquí para probar que aquellos que niegan esta realidad están errados". La fuerza de los documentos habla por sí sola.

** Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Pinochet

Una ironía de la historia quiso que la muerte del sanguinario dictador Pinochet coincida con el Día Internacional de los Derechos Humanos, un día de alegría y de festejo en conmemoración de aquel 10 de diciembre de 1948 en que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobara la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El más emblemático violador de esos derechos en nuestro continente, el hombre que burló descarada y reiteradamente a la Justicia que lo perseguía, no sólo en su país sino también en el extranjero, no pudo controlar su último acto. No pudo evitar que la muerte lo venciera doblemente: primero, borrándolo físicamente del escenario político, lo que es inevitable para todos. Y en segundo lugar, haciéndolo justo el día en que quienes no pensamos como él celebramos desde 1948 la proclamación de los derechos que él pisoteó impune. No pudo evitar morir un 10 de diciembre. Y no podrá evitar que todos los años futuros, el día de su muerte sea un día de alegría y de festejos. Se hizo justicia.

Osvaldo González
D.N.I. Nº 10.550.077

Memoria

El domingo murió el verdugo. El que hizo añicos nuestros ideales juveniles. El que jugó a ser omnipotente de la mano del poderoso Tío Sam. El que ordenó miles de ejecuciones sólo porque pensaban diferente. Yo deseo que su alma se una a la multitud de los que tienen sus cuerpos mutilados y sus ideales truncados. Y se sienten frente a frente a la verdad. Y no habrá nada más que descifrar. Se abrirá la tierra. Y no habrá más lugar a la falsedad. Se cumplirá el designio impostergable. Somos mortales. Sólo que algunos disfrutamos de nuestra muerte, porque será lo que la naturaleza nos dictamine. Y para otros será oprobio, degradación y transitarán por diversos lugares sin saber cuál es su lugar. Ese será su juicio. Allí el maligno deberá explicar... ¿Por qué tanto horror? ¿Por qué se adueñó de la vida de tantos latinoamericanos? La memoria no debe fallar. La memoria es ese sentir, que gracias a las diferencias, nos mantendrá libres.

Estela Rosa Balvuena
D.N.I. Nº 12.565.507